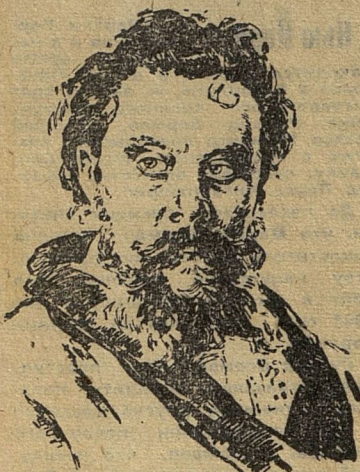


ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ РУССКОЙ ДУШИ

К 125-летию М. П. Мусоргского

Вспоминая в этот день имя одного из замечательнейших русских композиторов — Модеста Петровича Мусоргского, невольно погружаешься в мир созданной им изумительной, неповторимой по своей самобытности музыки. В воображении возникают и величавый образ старца Пимена, поющего монолог «Еще одно последнее сказанье...», и мелодия полной сарказма «Песни о Блохе»: «Жил был король, когда-то...», и стоны голодного люда, взывающего к царю Борису Годунову: «Хлеба, хлеба...», и величавая, такая родная, близкая каждой русской душе музыкальная картина «Рассвет на Москве-реке» и, конечно, многое другое.

Какой огромный талант музыканта, художника-гуманиста, мыслителя и борца, сумевшего воплотить в звуках идеи и помыслы, имеющие непреходящее значение и волнующие нашего современника совершенством своего воплощения!



Творческое наследие Мусоргского невелико по количеству: три оперы, несколько симфонических произведений, циклы романсов и песен, пьесы для фортепьяно. Но сколь оно вместе с тем разнообразно и значимо по своим художественным достоинствам!

Композитор нередко обращался к страницам истории нашей Родины, к образам прошлого. Однако девизом художника всегда было — «в прошлом — настоящее». Мусоргский создавал исторические картины и портреты всегда так, что в них на первом плане, в сущности их идейного замысла, заострялись проблемы, глубоко волнующие его современников. Таковы, например, сцена народного восстания «Под Кромами» в опере «Борис Годунов», песня юродивого из той же оперы, образы Марфы, Ивана Хованского, Досифея в «Хованщине».

В окружающей жизни композитор умел находить типическое, характеризующее социально-общественные условия, и, как художник-демократ, острой сатирой разил косность, рутину, в ряде произведений («Семинарист», «Козел», «Раек») или выражал горячее сочувствие обездоленному, бедному мужичку, замерзающему посреди поля и пляшущему от холода («Трепак»).

Глубокий знаток человеческой души и гениальный драматург, Мусоргский является творцом таких потрясающих по своей силе психологических музыкальных страниц, как сцена галлюцинации преступного царя Бориса, а, с другой стороны, картин, пленяющих своей непосредственностью картин из жизни ребенка (вокальный цикл «Детская»).

Смелый новатор, во имя наиболее убедительного раскрытия содержания привлекающий оригинальные средства музыкальной выразительности, Мусоргский создал выдающийся по самобытности цикл фортепьянных пьес — «Картины с выставки», оказавший огромное влияние на творчество многих композиторов последующих поколений.

Источником творческого вдохновения Мусоргского всегда была русская народная песня. Ее особенности он постиг в совершенстве. Оттого и оригинальная музыка композитора проникнута подлинно национальным русским характером. Великий певец русской души во всем был со своим народом и этим снискал и себе глубокую признательность и любовь на века.

В. КОЛЛАР.