

22 MAR 1964

OT

М. П. Мусоргский в Шилове

В фондах Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки в Москве хранятся несколько автографов великого русского композитора М. П. Мусоргского.

На первой странице рукописи неоконченной оперы «Женитьба»—собственноручные пометки автора: «Начал писать во вторник 11-го июня 68 г. в Петрограде.—Окончил действие во вторник 8-го июля 68 г. в тульской деревне Шилово. М. Мусоргский». По мере создания оперы, автор делает приписки: «2 июля 68 г. Изба в Шилове. М. Мусоргский», «...Шиловская изба. М. Мусоргский» и т. п.

В с. Шилово (близ Лаптева) Модест Петрович приезжал в июне 1868 года. Здесь жил его брат Филарет, и композитор хотел воспользоваться сельской тишиной для продолжения начатой работы над оперой «Женитьба» на слова Н. В. Гоголя. Это была первая в русской музыкальной ли-

тературе попытка в драматической форме передать музыкой разнообразные настроения и оттенки человеческой речи. Опера «Женитьба» осталась незаконченной—Мусоргский написал только первый акт. Часть первого действия (первую сцену) он создал весной 1868 года в Петербурге: для продолжения работы он и выехал в Тульскую губернию, где в деревне у брата написал еще три сцены.

Пребывание в тульской деревне принесло пользу Мусоргскому—здесь он нашел типы для своих будущих произведений. Сам композитор признавался: «Наблюдая за бабами и мужиками—извлек аппетитные экземпляры... Все сие мне пригодится, а бабы экземпляры—просто клад».

Еще раз великий композитор прибыл в Шилово через три года и провел здесь около месяца (с конца мая по конец июня 1871 года).

И. ПИККИЕВ.