

21 МАРТА исполнилось 125 лет со дня рождения гениального русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Творчество его явилось монументальным вкладом в мировую музыкальную культуру.

Возвращенное прогрессивными демократическими идеями, оно отразило бурный подъем общественной жизни России в знаменитую эпоху шестидесятых годов. Представитель новой русской музыкальной школы, так называемой «могучей кучки», Мусоргский был охвачен страстным, непреодолимым стремлением к народному благу, духовному раскрепощению человеческой личности. Он выступил против всяческого гнета, заклеив в уродливую противоречивость эксплуататорского строя.

Свой основной художественный принцип Мусоргский выразил следующими словами: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солоня; смелая, искренняя речь к людям, в упор — вот моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться». Не случайно, что произведениям композитора свойственны шекспировский реализм контрастов, пушкинская широта воплощения действительности, гоголевский смех,

ГЕНИАЛЬНАЯ МУЗЫКА

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. П. МУСОРСКОГО

«смех сквозь слезы». В музыке Мусоргского трагизм потрясающей силы соседствует с сочным юмором, острой сатирой, глубокие психологические характеристики — с яркими жанровыми портретами.

В центре творческих интересов Мусоргского — образ народа, представлявший ему «великой личностью, одухотворенной единой идеей». С огромным мастерством воссоздал композитор народно-освободительное движение в музыкальных драмах — операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Светлое, жизнеутверждающее мировосприятие народных масс Мусоргский воплотил в комической опере «Сорочинская ярмарка». Замечательная галерея образов простых людей предстает в его многочисленных песнях и романсах.

М. Мусоргский — художник-новатор. Он смело обновляет традиционные жанры и формы, расширяет средства музыкальной выразительности, правдиво передавая интонации живой человеческой ре-

чи; в его произведениях многогранно и своеобразно преломляется богатство русской народной песенности.

Интересным концертом отметила Азербайджанская филармония юбилей М. П. Мусоргского. Музыковед Д. Данилов рассказал о жизни и творчестве композитора, раскрыл его идейно-эстетические устремления и самобытность художественного облика.

Произведения Мусоргского были исполнены Азербайджанским государственным симфоническим оркестром под управлением Владимира Есипова. Молодой дири-

жер покорила слушателей своей непосредственностью и артистическим обаянием. Он ощутил своеобразие стиля, яркость оркестровых красок Мусоргского.

Темпераментно прозвучала фантастическая картина «Ночь на Лысой горе», особо была подчеркнута рельефность и динамичность музыкального изложения. Большое впечатление оставили «Картинки с выставки», исполненные в оркестровом переложении М. Раavelя. Здесь В. Есипов проявил завидную виртуозность своего мастерства, умение воссоздавать разнохарактерные образы, сохраняя единство художественного целого.

Привлекло и то, что дирижер передал «зримость» каждой части этого выдающегося, уникального в своем роде произведения, написанного под впечатлением посмертной выставки работ художника-архитектора В. Гартмана.

В оркестровом же вступлении к опере «Хованщина» — «Рассвет на Москве-реке» дирижеру не удалось выразить всю поэтичность и широту звучания музыки.

Красивым низким голосом обладает солист Азербайджанского театра оперы и балета Валерий Курбанов, спевший монолог, речитатив и арию Бориса из оперы «Борис Годунов». Хотелось бы пожелать молодому певцу достигнуть большей глубины в раскрытии психологически насыщенной музыки Мусоргского.

С изяществом была исполнена «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка» заслуженной артисткой республики Соной Аслановой.

Присутствуя на концерте, еще раз убеждаешься в непреходящей ценности наследия Мусоргского. Его произведения продолжают волновать широкие слушательские массы.

Э. АБАСОВА,
кандидат искусствоведения.