

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ РУССКОГО НАРОДА

21 марта исполнилось 125 лет со дня рождения национального гения русского народа, великого композитора и реформатора музыкального искусства Модеста Петровича Мусоргского.

В моей жизни творчество Мусоргского играло и играет особую роль. Я люблю и глубоко почитаю его произведения с тех пор, как в раннем детстве начал заниматься музыкой.

Гений Мусоргского настолько неоспорим, что, право, трудно найти слова для того, чтобы выразить свои мысли.

ванщиной» и «Сорочинской ярмаркой».

Много раз я дирижировал концертами из произведений Мусоргского и всегда с огромным подъемом.

Творчество Мусоргского давно перестало быть достоянием России; сейчас во многих крупных оперных театрах мира идут его бессмертные оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», исполнительское мастерство многих вокалистов прошлого и настоящего сформировалось именно под воздействием творчества этого великого реформатора музыкального искусства.

Я не ставил цели дать в этой статье подробный анализ творческого наследия композитора. Это хорошо и профессионально сделано многочисленными исследователями — музыковедами и историками.

Скажу только, что, с моей точки зрения, Мусоргский является самым национальным, самым неповторимым и самобытным русским композитором по идеям своих произведений, по формам, по музыкальному языку.

Пребывание в Большом театре позволило мне изучить и сравнить постановки опер Мусоргского на сцене театра с другими. И я со всей ответственностью должен сказать, что постановку и исполнение «Бориса Годунова» и «Хованщины» на сцене Большого театра можно и должно считать эталоном воспроизведения опер Мусоргского на

сцене не только в СССР, но и для всего мира.

Я счастлив, что за пультом Большого театра дирижирую оперой «Борис Годунов» — вершиной реализма в оперном искусстве.

Все исполнители — артисты Большого театра — всегда в этом спектакле бывают на высоте во всех отношениях; каждый артист, естественно, привносит в исполнение свое, индивидуальное творческое отношение. Но весь ансамбль исполнителей, с которым мне довелось выступать в Большом театре, с моей точки зрения, полностью соответствует тем высоким требованиям настоящего реалистического искусства, которые предъявляет творчество Мусоргского.

Особенно я хочу сказать о хоре и оркестре Большого театра, которые как-то очень тонко и высокохудожественно понимают и воспроизводят особый национальный дух великого русского композитора.

**А. НАИДЕНОВ,**  
народный артист Народной  
Республики Болгарии,  
лауреат Государственной  
премии НРБ.



Сцена коронации из спектакля «Борис Годунов».

Но я всегда думал, знал, понимал и чувствовал особую, неповторимую национальную самобытность музыки Мусоргского.

Один из самых оригинальных композиторов мира, Мусоргский (вернее, его творчество) оказал огромное влияние на все последующее развитие музыкального искусства. Нет нужды перечислять всех композиторов, творчество которых развивалось под действием Мусоргского; упомяну лишь о таких, как К. Дебюсси, обожавший, по его собственным словам, музыку Мусоргского, М. Равель, сделавший конгениальную инструментовку «Картинок с выставки», Д. Шостакович, Б. Бриттен и многие другие.

На моей родине, в Болгарии, в Софийском оперном театре идут в течение многих лет «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». И должен сказать, что с каждым годом интерес к оперному наследию Мусоргского становится все больше и больше, его творчество изучается глубже и серьезнее, его влияние на деятельность мастеров оперного искусства сказывается на каждом шагу.

Мне довелось участвовать постановке «Бориса Годунова» Софии, дирижировать там «Хо-



Сцена из первого акта спектакля «Хованщина».

Соб. архив, 1984, 27 марта