

Радио программа, 1964, №9, 1 марта



## Модест Петрович Мусоргский

Всего 42 года прожил этот гениальный художник, но его творчество — крупнейшее явление в истории русской музыкальной культуры. М. П. Мусоргский — сын своей эпохи и яркий выразитель ее идей. Расцвет его деятельности приходится на 60—70 годы прошлого столетия. Это было время разночинцев — шестидесятников, время деятельности революционеров-демократов. Эстетические взгляды Модеста Петровича находились в полном соответствии с идеями Чернышевского, Добролюбова, Писарева. Яростный противник теории «искусства для искусства», он говорил: «От русских художников публика требует искусства дела; позорно играть искусством для личных целей».

Основная и преобладающая тематика творчества Мусоргского

связана с социальным обличением. Стремясь прежде всего к правдивости выражения, композитор так писал о себе: «Жизнь, где бы ни оказалась, правда, как бы ни была солона, смелая и искренняя речь людям в упор — вот моя закуска, вот чего я хочу!..»

Мусоргский умел исключительно глубоко и чутко проникать в самую суть народной жизни, в психологию русского национального характера. Этот его дар особенно ярко выразился в монументальных народно-исторических музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина». Массовые сцены опер поражают необыкновенной мощью, динамизмом, живописностью, композитор достигает в них широчайшего исторического обобщения. Недаром в посвящении оперы «Борис Годунов» Мусоргский написал: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей».

Стремясь создать «живого человека в живой музыке», Мусоргский всегда шел от непосредственной интонации человеческой речи. Этим объясняется мелодичность, образная выразительность его музыки, так ярко проявившиеся в его песнях.

Многообразная гамма человеческих чувств и настроений раскрывается в необычайно

сильных вокальных образах. Здесь и музыкальный памфлет «Классик», и цикл «Раёк», граничащий с пародией, и глубоко трагический монолог «Светик Савишна», и сатирическая зарисовка «Семинарист», и наивно-бесхитростные, очень тонкие, психологические песни из цикла «Детская».

Жизнь замечательного художника была коротка и трагична. Модест Петрович Мусоргский родился в 1839 году в Псковской губернии. Его детство и юность прошли в Петербурге в Петропавловской школе и школе гвардейских подпрапорщиков. Весной 1859 года Мусоргский вышел в отставку, чтобы целиком посвятить себя музыке и творчеству. Но через четыре года жестокая нужда заставила его вновь поступить на службу. Почти всю лучшую пору своей жизни он вынужден был провести за чиновничьим столом. Умер Мусоргский рано, 42 лет, в нужде и одиночестве.

В марте наша музыкальная общественность отмечает 120 лет со дня рождения великого композитора. В течение месяца в эфире будут звучать многие произведения Мусоргского и передачи, посвященные его жизни и творчеству.

15 МАРТА в 10 ч. 20 м. по второй программе вы услышите его оперу «Борис Годунов».