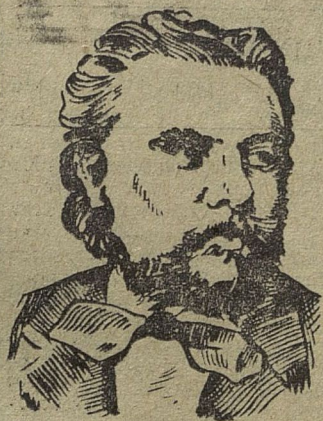




М. П. Мусоргский.

ланта своего юного ученика: «Этот, пойдет дальше меня». Встреча с Даргомыжским и композиторами «могучей кучки» (П. Кюи, М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым и А. Бородиным) определила дальнейшую творческую судьбу Мусоргского, его непрерывное и уверенное движение «к новым берегам». Вскоре он оставил военную службу, чтобы целиком посвятить себя музыке.

Творчество Мусоргского глубоко народно. Ему принадлежат слова: «Разумею народ, как великую личность, одушевленную единою идеей». Для Мусоргского этой идеей была

раскрывает не только трагедию обездоленного русского народа, но и его готовность к решительной борьбе с угнетателями.

С 90-х годов прошлого века началось триумфальное шествие «Бориса Годунова» за рубежом. Опера была поставлена в Париже, Милане, Буэнос-Айресе, Лондоне и Нью-Йорке, в Брюсселе, Вене, Барселоне, Варшаве...

До последних дней жизни Мусоргский работал над народной исторической драмой «Хованщина». Сюжет оперы (либретто «Бориса Годунова» и «Хованщины» составлял сам Мусоргский) привлек композитора слаженностью, многоплато-

шет фортепьянный диал из 10 пьес «Картинки с выставки» — оригинальное произведение, своеобразно, творчески претворяющее содержание картин и рисунков художника. Мусоргский «очеловечил», придал им жизнь.

Последние годы жизни. В стране все сильнее ощущается ядовитое дыхание капитализма. Все тяжелее живется Мусоргскому. Для официальных кругов он — всего лишь рядовой коллежский ассессор (только смерть избавила композитора от необходимости тянуть надоевшую чиновничью лямку).

В России теперь «Бориса Годунова» ставят все реже и при этом безжалостно кромсают партитуру. Все меньше остается друзей. Но композитор, называвший себя «седым юношей», полон новых творческих замыслов. Незаметно увеличилась стопка листов новой партитуры — это комическая опера «Сорочинская ярмарка» на сюжет Н. В. Гоголя, в которой Мусоргский проявил себя большим мастером в создании жизнерадостных, остроумных картин народной жизни.

Мечтал он создать еще одну народную музыкальную драму о Пугачевском восстании. Не успел — жизнь оборвалась 28 марта 1881 года. Друзья композитора Н. Римский-Корсаков и П. Кюи закончили «Хованщину» и «Сорочинскую ярмарку».

Влияние творческого наследия М. П. Мусоргского, его идейно-эстетических принципов на мировую музыкальную культуру значительно и многогранно. Оно ошутимо в творчестве французских композиторов К. Дебюсси и М. Равеля, в музыке чешского композитора Л. Яначека, творчестве современных французских, английских, японских композиторов. И, конечно, советских — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и других, продолжающих победное шествие музыки «к новым берегам».

Д. МЕЛЬНИКОВ,

преподаватель Семипалатинской детской музыкальной школы № 1.

МУЗЫКА ПРАВДЫ

130 ЛЕТ назад, 21 марта 1839 года, в селе Карево Псковской губернии родился М. П. Мусоргский — один из самых ярких и самобытных представителей русской классической музыки. Жизнь его была коротка и безрадостна — ненавистная канцелярская работа, равнодушные и вражда со стороны властей, непонимание даже близких друзей. Он не сумел создать своей семьи и умер, прожив всего сорок два года. Мусоргский прожил жизнь не только горькую, но и прекрасную — это был один из продолжателей великого Глинки.

Когда мальчику исполнилось 10 лет, семья переехала в Петербург. Вместо тишины и покоя дворянской усадьбы, увлекательных сказок няни, вместо деревенских хороводов и плясок — строгие и шумные улицы северной столицы. В Петербурге музыкальными занятиями Модеста руководил знаменитый педагог А. Герке (первой учительницей была мать, неплохо игравшая на фортепьяно). Но семейная традиция требовала, чтобы Модест стал не музыкантом, а военным. Юноша окончил школу гвардейских подпрапорщиков и был зачислен в Преображенский полк.

В 1857 году Мусоргский познакомился с А. С. Даргомыжским, который так определил величину и самобытность та-

борьба против тирании и деспотизма, за социальное и духовное освобождение народа.

...Осенью 1870 года дирекция императорских театров в Петербурге получила от Мусоргского партитуру оперы «Борис Годунов». Оперу не приняли. Царская цензура вполне уловила ее антимонархический, революционный дух. От создания оперы до первой настоящей (полностью, без сокращений) премьеры прошло почти четыре года ожиданий, сомнений и надежд. За несколько дней до премьеры «билетов достать было нельзя, несмотря на тройные почти цены».

...24 января 1874 года. Долгожданная премьера. И сразу — невиданный успех. Опера особенно полюбилась передовой молодежи, которая «свежим своим, не испорченным еще чувством, понимала, что великая художественная сила создала и вручает народу нашему новое чудное народное произведение, и ликovala, и радовалась, и торжествовала». (В. Стасов).

В «Годунове» Мусоргский

воистину, возможностью показать «прошедшее и настоящее». В «Хованщине» — сложный контролер человеческих характеров и судеб — крестьяне, стрельцы, раскольники, крепостная челядь, пришлые люди... Сложная и противоречивая эпоха — уходит старая патриархальная Русь, все громче звучит голос Руси новой, петровской. Опере предшествует небольшое оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке» — символическая картина пробуждающейся к новой жизни России.

Талант Мусоргского ярок, могуч и многообразен. Небольшое его вокальное наследие — около 70 романсов и песен, циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти», но по своему значению оно не уступает операм.

В 1873 году умер один из друзей композитора — талантливый русский архитектор и художник В. Гартман. Потрясенный неожиданностью утраты и под впечатлением посмертной выставки рисунков и эскизов Гартмана, М. Мусоргский пи-