

В К Р А Ю МУСОРГСКОГО

ВЧЕРА в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялся торжественный вечер, посвященный нашему земляку, великому русскому композитору М. П. Мусоргскому. Этим вечером начались дни искусств, впервые проводимые у нас на Псковщине столь широко. В числе гостей — представители Союза композиторов СССР и РСФСР, известные музыковеды, народный артист СССР Борис Штоколов и другие исполнители. Сегодня большой концерт состоится в Пушкинских Горах, а завтра торжества пройдут на родине композитора, в кунинском селе Кареве.

«Мусоргский — один из тех людей, которым потомство ставит монументы».

В. СТАСОВ.

ДВА ПАМЯТНИКА

СЮДА надо обязательно приехать. Не только, чтобы познать Мусоргского-композитора. Вся жизнь его становится ближе, яснее, когда взойдешь на этот холмик и увидишь внизу широкие разливы Жижицкого озера, называемого в старину Жижицко. И спокойную водную гладь, в которую смотрятся десятки островков. И березки вдоль петляющей дороги. И голубое небо. Пейзаж, милый нашему русскому сердцу.

С него-то и начался для маленького Модеста окружающий мир. Здесь на холмике стоял когда-то господский дом Мусоргских и деревянный флигель, в котором родился будущий композитор.

...В краю, связанном с именем великого человека, чувствуешь себя как-то по-иному. Скажем, в Михайловском и Тригорском. Или в плюсковой Вечаше, где, кажется, слышишь мелодии «Садко» и «Псковитянки». И тут, в окрестностях кунинского сельца Кареве, родовом имении Мусоргских, все окружающее воспринимаешь особым. Отсюда вот с шумной ватагой крестьянских ребятшек сбегал он к воде, а по дороге отправлялся к бабушке в соседнее Наумово.

сквозь сплошные камни у самого обелиска. А мне вспомнилась история другого памятника Мусоргскому, немного похожая на нынешнюю.

И в этом случае не было ни распоряжения, ни заказа. Начал Репин: весь гонорар за свой великолепный портрет Мусоргского передал на сооружение надгробного памятника музыканту. Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов последовали его примеру. Видные скульпторы, архитекторы, талантливейшие граверы создали надгробный памятник. И даже певчие при открытии его выступали бесплатно.

Сейчас Министерство культуры СССР объявило конкурс на лучший проект памятника Мусоргскому. Кто бывал в этом краю, уверен: место ему здесь, на родине композитора.

ПЕВЕЦ НАРОДНЫЙ

ХОТЕЛОСЬ сочинять. Но требовалась какой-либо толчок — стихотворение, собственное переживание или подсмотренное событие. Вдруг заметил на поле группу мужиков — поминутно кто-нибудь забавно проваливался в снег. А навстречу шли женщины: с хохотом, песнями — по ровной тропинке. Прильнувший было к стеклу, он бросился к пианино. Пока впечатление ярко в душе, надо воплотить его в звуках...

Потом, когда прекрасное «Интермеццо» Мусоргского дошло до европейских знатоков музыки, они в один голос отмечали его классический стиль. И лишь Стасову «по секрету» рассказал автор, что мелодия эта родилась у матери в Псковской губернии и в основе ее забавные народные сценки.

...В детстве Мусоргскому повезло необычайно: окружали его очень интересные, яркие люди. Бабушка Ирина Егоровна была когда-то простой крепостной девкой Аришкой и потому считала в порядке вещей дружбу Модеста с крестьянскими



композитора и его биографией.

— Да желанием побольше узнать о своем земляке, — прибавляет зауч школы Сергей Терентьевич Богданов.

Путь от Жижицы до Наумова недолго, но за это время я услышал много интересного о композиторе, о находках ребят. Сергея Терентьевича, обычно не очень-то разговорчивого, было не узнать. Вместе с ним я порадовался первым письмам и первым экспонатам.

«От всей души желаю музею Мусоргского счастливой жизни, успешной деятельности. Не сомневаясь в том, что он станет ярким очагом музыкальной культуры, свет и тепло которого будет привлекать многих людей со всех концов нашей страны». Это писал ребятам композитор Дмитрий Кобалевский. Минувло несколько лет, и школьный музей стал настоящим, «взрослым».

Опустели школьные комнаты, стены которых некогда украшали различные экспонаты. Да и в классах — никого, ведь скоро от этого старого здания и следа не останется: рядом радует глаз новое каменное здание в несколько этажей. В нем теперь и учатся жижицкие ребята. Кстати, их десятилетке Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено в эти дни имя Мусоргского. Вполне заслуженно присвоено!

Музей справлял новоселье. В старинном деревянном домике хлопотал художник Артур Валентинович Алымов. Все еще было представлено не по эскизам, но каждый предмет переносил в мир Мусоргского.

Честное слово, сердце забилось сильнее, когда в руках оказался «одетый» в массивный переплет фотоальбом Мусоргского с четким бисером его почерка «Моей дорогой сестре Темире Мусоргской в память ее приезда с моим братом Филаретом Мусоргским на первое представление оперы «Борис Годунов».

Больше появилось в последнее время старинной мебели: с тех времен еще осталась часть в здешних местах да многое передала музею Татьяна Георгиевна Мусоргская — дочь племянника композитора, живущая сейчас в Рязани. Так и растет музей. Помогают ему все поклонники Мусоргского, все, кому дорога память о нем. Народный артист СССР Борис Штоколов передал бюст композитора. Союз композиторов — великолепное пианино.

Музей теперь будет в Наумове, в одном из сохранившихся домиков бывшей усадьбы Чирковых, откуда родом мать композитора Юлия Ивановна и где не раз бывал он сам. Но это — пока, до реставрации основного, тоже уцелевшего дома. Годы оставили на нем свой отпечаток: исчезли типичные для барских особняков колонны, большие залы разделены перегородками. Не один месяц «колдовала» в пустом здании специалист-реставратор Вера Алексеевна Лебедева. Рассказы старожитов, характерные черты дворянских особняков, архивные материалы, а иногда и собственная интуиция — все пригодилось для составленного сейчас плана реконструкции дома.

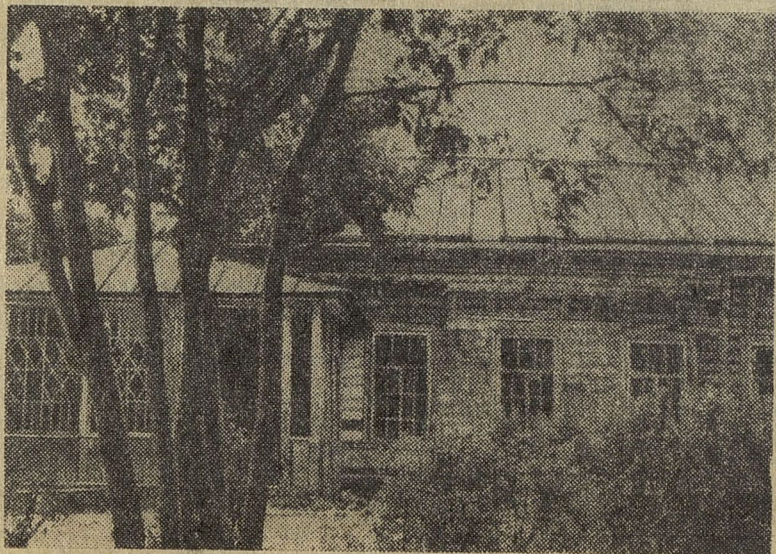
...Бродишь по озерным берегам, стоишь у древнейшего дуба, могучего и крижистого, который уже при Мусоргском был стариком, смотришь на сильно заросший оской пруд и чувствуешь — прошлое здесь смыкается с настоящим, становится ближе. Ведь скоро в заповедных местах этих будет все, как в старину. К тому времени приедут тысячи туристов, в восстановленном парке зазвучит музыка Мусоргского, а дни искусств, которые уже и сейчас проводятся ежегодно, соберут многих известных музыкантов, певцов, искусствоведов. И наряду с заповедником Пушкинским — поэтическим, вырастет новый заповедник — музыкальный.

С. МИРОНОВ,

корр. «Псковской правды».

На снимках: сверху — бюст Мусоргского работы А. Измалкова; в центре — дом Чирковых.

Фото И. САЛАМАТОВА



Время не оставило от дома Мусоргских и следа. Сохранилась только фотография, да и то флигеля, где была детская. А на холмике сейчас стоит серого гранита памятник — со вкусом сделанная стела. Золотом выбиты нотная россыпь и надпись: «Здесь в с. Кареве 21 марта 1834 года родился великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский».

Об истории этого памятника рассказала секретарь Кунинского райкома партии Александра Дмитриевна Лупанова.

— Он недавно здесь, этот памятник. А раньше стояла небольшая кирпичная стенка с плитой и этими же словами: здесь родился Мусоргский...

Не было ни специального распоряжения, ни заказчика, и подрядчика, ни сроков, ни средств. А была лишь инициатива. Великолукского отделения Общества охраны памятников истории и культуры да горстка энтузиастов, движимая любовью к памяти великого музыканта. В нерабочее время сами они набросали эскиз памятника, сами сделали его и даже сами доставили сюда эту гранитную стелу.

— Со временем, мы надеемся, будет на этом холме прекрасный памятник, видный со всех сторон. А сейчас пока и этот гостям не стыдно показать. — Александра Дмитриевна бережно провела рукой по отполированному граниту.

Ветер с озера усилился — погнал по воде белые барашки, раскочкал упругие березки, совсем пригнул к земле какой-то простенький полевой цветок, наперекор всем законам природы пробившийся

ребятишками. А шестидесятилетняя старушка-няня? Ах, как любил мальчик ее чарующие рассказы о леших, живущих в окрестных лесах, о водяных, вылезающих по ночам из глубин Жижицкого озера, или проказниках-домовых, которые обитают в темных углах дома. По ночам, вздрагивая от собственных шагов, он прокрадывался к пианино и впечатления от явных рассказов неумело еще старался передать в музыку.

Пока еще нет специальных исследований о влиянии псковских мест на творчество композитора. Но оно несомненно, это влияние. И порою выражается прямо, в целом ряде, как писал Стасов, «необыкновенно своеобразных, поэтических и совершенных созданий».

Его всегда влекли псковские края, где он отдыхал от серой чиновничьей службы, от нападков педагогов-профессоров, упорно не желавших понимать его музыку. Не случайно композитор писал: «Как меня тянуло и тянет к этим родным полям...».

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕ

Есть на ВДНХ павильон, где представлены материалы о ребятах из Жижицкой десятилетки нашей области. Вернее, об их поисках, в которых они показали себя настоящими краеведами. С поисков этих и начался музей композитора. Потом уже, как результат, были и похвальные грамоты, дипломы нескольких министерств, медали выставок. А вначале школьники располагали лишь портретом