

КУЛЬТУРА
Дмитров

27 МАР 1919



Музыкальное наследие Мусоргского

ТАКОВА ТЕМА ОЧЕРЕДНОГО ЗАНЯТИЯ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ

«Мусоргский был одним из тех немногих, которые ведут у нас свое дело к далеким и чудным, невиданным и несравненным «новым берегам». Эта столь высокая оценка творчества композитора принадлежит крупнейшему искусствоведу В. В. Стасову.

Ярчайшему представителю уникального композиторского содружества «Могучей кучки» М. П. Мусоргскому и было посвящено очередное занятие факультета искусств народного университета культуры. Его вели мастера оперной труппы ГАБТа. Поклонники немеркнущего таланта Мусоргского собрались в зале городского Дворца культуры. Режиссер прославленного театра Ирина Александровна Морозова рассказала о жизни и творчестве композитора. Она говорила о М. А. Балакиреве и Ц. А. Кюи, Н. А. Римском-Корсакове и А. П. Бородине, которые входили в «Могучую кучку», пестовали талант великого «мусоргянина» и помогали ему во многих житейских делах.

Особое внимание в рассказе

И. А. Морозовой было уделено шедевру оперного творчества М. П. Мусоргского — «Борису Годуну». Это произведение уже многие десятилетия украшает репертуар театра. В нем делал свои первые сценические шаги Федор Шаляпин, создавший неповторимый образ царя Бориса.

Наряду с «Борисом Годуновым» Мусоргский создал не менее значимую оперу «Хованщина». На гоголевский сюжет им была написана опера «Сорочинская ярмарка». Равновелико и все остальное, вышедшее из-под пера композитора. Рассказ о его наследии был бы слишком обеднен, если не упомянуть его симфоническую фантазию «Ночь на Лысой горе», множества инструментальных пьес, его вокально-камерные циклы. Все это и обессмертило музыкальное наследие и имя Мусоргского.

Иллюстрацией к рассказу И. А. Морозовой было исполнение отрывков из народно-музыкальной драмы «Борис Годунов». В образе главного действующего лица опе-

ры перед слушателями предстал народный артист РСФСР Артур Эйзен. Он выразительно, прекрасно исполнил знаменитый монолог Бориса «Скорбит душа», который, по выражению Шаляпина, является ключом ко всей роли. Столь же сильное впечатление оставил диалог Бориса с Шуйским, партию которого пел заслуженный артист Российской Федерации Андрей Соколов.

Со сцены звучит всем знакомая ария летописца Пимена «Еще одно, последнее сказанье» из сцены в Чудовом монастыре. Ее поет солист

театра Валерий Ярославцев. В этой же сцене прекрасно исполнил арию Самозванца заслуженный артист РСФСР Владимир Петров. Боярина Щекловитого в концерте пел В. Пашинский.

Новая встреча с шефами — мастерами искусства Большого театра была очень интересна. Она открыла много неведомого для любителей оперы. Следует особо отметить успех артистов, которые в концертных условиях (без декораций, костюмов, грима и сценического реквизита) воссоздали образы действующих лиц оперы. Их творческому успеху, несомненно, сопутствовала игра концертмейстера театра Кирилла Виноградова.

Зал награждал дорогих гостей теплой овацией. Заведующая отделом культуры исполкома горсовета Н. Н. Сучкова вручила каждому артисту букетик цветов. Она пожелала им новых творческих свершений и дальнейшего укрепления взаимной дружбы.

А. КИШКИН, председатель общественного совета при отделе культуры.

На снимке: поет Артур Эйзен.
Фото А. Чистова.