

● Наши публикации

ЗАБЫТАЯ СТРАНИЦА

ТРУДНО сложились последние годы жизни великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Сын помещика Торопецкого уезда, он променял блестящую карьеру гвардейского офицера на нелегкую жизнь русского музыканта-новатора. Постепенно усиливались горькая нужда, тяжелая болезнь, одиночество.

В это время на помощь ему пришла известная певица Дарья Михайловна Леонова, высоко ценившая музыку своего друга. Она собиралась совершить концертную поездку по России и пригласила Мусоргского сопровождать ее в качестве аккомпаниатора. Это предложение было с радостью принято композитором. Три месяца (конец лета и осень 1879 года) продолжалось это триумфальное турне двух выдающихся музыкантов. Они посетили многие города Украины и Крыма, проехали по Дону и Волге. Путешествие завершилось в Твери.

Здесь 17 октября 1879 года в зале Дворянского собрания (ныне — Дом офицеров) состоялся большой концерт в двух отделениях. Сохранившаяся старая афиша донесла до нас программу этого концерта. Она была очень разнообразной. Звучала вокальная, инструментальная музыка и Мусоргского в исполнении певицы и самого автора.

Впервые прозвучали в Твери в его блестящем исполнении на фортепиано такие произведения, как музыкальная картина «Торжественное шествие царя Бориса при великом колокольном звоне и народном славлении» из оперы «Борис Годунов», музыкальная картина «Славление Чернобога и шабаш ведьм на Лысой горе» из оперы «Сорочинская ярмарка», «Сильный отъезд князя Голицына на Белоозеро» — вступление к финалу новой оперы «Хованщина», «Нападение рейтар на Стрелецкую слободу в Замоскворечье» — отрывок из оперы «Хованщина».

В этом же концерте Д. М. Леонова исполнила балладу Мусоргского «Забывший». Она была написана композитором под сильнейшим впечатлением одноименной картины В. В. Верещагина. Та же боль и горечь, то же гнетущее чувство одиночества и покинутости, которые пронизывают картину художника, звучат и в музыке.

Весной 1880 года Леонова и

Мусоргский вновь приезжают в Тверь. Опять под сводами зала Дворянского собрания звучит русская музыка.

Газета «Тверской вестник» № 17 от 4 мая 1880 года в большом обзоре «Концерты в зале Дворянского собрания» уделяет много места концертам Леоновой и Мусоргского, состоявшимся 27 и 30 апреля. Любопытно, что в этой статье вначале говорится о концертах прошедшего года, а так как газеты за октябрь 1879 года не сохранились, это еще раз документально подтверждает пребывание Мусоргского в Твери. Газета, главное внимание уделяя выступлениям Леоновой, тем не менее отмечает: «Громкими аплодисментами был встречен также и М. П. Мусоргский, в прошлом году игравший в концерте г-жи Леоновой в Твери и оставивший по себе хорошее воспоминание мастерской передачей на фортепиано своих сочинений».

Как всегда, в концертах исполнялись новые сочинения композитора. На этот раз новинками явились сатирическая песенка «О блохе» на слова Гете и речитатив Марфы из народно-музыкальной драмы «Хованщина».

Д. М. Леонова исполнила также произведения М. А. Балакирева «Духи неба», М. И. Глинки «О, дева чудная моя», Н. А. Римского-Корсакова «Юная ночь», песню Спиридоновны из «Вражьей силы» А. Н. Серова. Рецензент отмечает, что «артистическое выполнение этих серьезных пьес было прослушано публикой с таким вниманием, как это редко бывает в Твери». Тем не менее, «немузыкальная» Тверь, получившая в статье такую не лестную характеристику, горячо приняла выступления Мусоргского. Далее газета пишет: «Сочинения Мусоргского, сыгранные на фортепиано автором, судя по аплодисментам, понравились публике... Вступление к драме «Хованщина» следует отнести также к лучшим номерам концерта... После исполнения г-жею Леоновой вокальных сочинений Мусоргского каждый раз был вызываем и автор...».

Такова эта малоизвестная и почти не упоминаемая в исследованиях о композиторе страница жизни великого Мусоргского, провозвестника новых путей в музыке.

Л. КАЦ,
искусствовед.