

ТВОРЧЕСТВО МУСОРГСКОГО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 15.15; 1«ЗС» — 8.15; 1«ВС» — 8.15; 1«ДВ» — 8.15

Величайшее из произведений русского музыкального гения — опера Мусоргского «Борис Годунов» — имела особую судьбу на сцене Большого театра. Дело в том, что ко времени создания и постановки оперы в Петербурге (1874) московская русская оперная труппа, почти вытесненная из стен «родного дома» (Большого театра) итальянской труппой, переживала самый трагический период своей истории. Только один раз в неделю шли спектакли русских опер.

Ирония судьбы! Даже открытие величественного мира исторических народно-музыкальных драм Мусоргского (а также Римского-Корсакова, Бородина) состоялось не в торжественном здании Большого театра, а в скромном помещении (здании нынешнего Центрального детского театра), где играла труппа частной оперы, руководимой Саввой Ивановичем Мамонтовым.

С того памятного апрельского дня 1901 года, когда Шаляпин впервые вышел на сцену Большого театра в роли Бориса Годунова, началась, по сути, настоящая сценическая история великой оперы.

Большую творческую энергию и интерпретаторский талант внес в постановку и Сергей Рахманинов.

21 января 1905 года историки называют праздником русского музыкального искусства: в спектакле Большого театра «Борис Годунов», которым дирижировал Рахманинов, пел Шаляпин.

Однако в своем полном виде, со всеми народными сценами, рисующими с исторической и художественной правдой конфликт вольнолюбивого народа и деспота-царя, «Борис Годунов» был осуществлен на сцене Большого театра только в советскую эпоху. В эту грандиозную постановку, ставшую гордостью Боль-

шого театра, вложили труд и талант крупнейшие советские дирижеры и режиссеры. Сначала А. Пазовский и В. Лосский, создавшие лучший, «в своем роде революционный спектакль» 20-х годов (премьера состоялась 18 января 1927 года). Восстановив гениальные народные сцены «У Василия Блаженного» (в оркестровке М. Ипполитова-Иванова) и «Под Кромами» (уникальную в оперной литературе сцену стихийного народного бунта), они создали впервые наиболее полную и верную композицию оперы. Тем самым трагедия из плана личного — трагедия царя-убийцы — была решительно переведена в план общенародный. Народные сцены Мусоргского выдвинули на первый план персонаж ранее не замеченный, невероятный с точки зрения привычных оперных традиций — юродивого — воплощение скорби и незащищенности народа, его мудрости и правды, униженных нищетой. Эта роль принесла триумфальный успех молодому Ивану Козловскому — ее первому и непревзойденному интерпретатору.

Большой театр продолжил работу над оперой в 40-е годы, в результате чего была создана великолепная, ставшая классической постановка «Бориса Годунова», сохраняющаяся в современном репертуаре Большого театра именно в этом виде (с немногими добавлениями и усовершенствованиями). Премьера спектакля, созданного великолепными мастерами-постановщиками: дирижером Н. Головановым, режиссером Л. Баратовым, художником Ф. Федоровским, — состоялась 16 декабря 1948 года. Спектакль был удостоен Государственной премии СССР.

О жизни великих опер Мусоргского на сцене Большого театра будет рассказано в передаче.

4. Говорит и показывает
Москва, 1976, 10 марта,
№12