

Вырезка из газеты

МОЛОТ

1 ОКТ 1977

г. Ростов-на-Дону

ЗДРАВСТВУЙ, ДОН!

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

Творчество Модеста Петровича Мусоргского — яркая страница истории русской и мировой музыкальной культуры. Перу этого великого композитора принадлежат замечательные оперы «Борис Годунов», «Хованщина» и многочисленные другие широко известные и горячо любимые слушателями произведения. Вспоминая об успехе оперы «Борис Годунов», В. В. Стасов в свое время писал, что первые же постановки оперы вызвали восторженный отклик слушателей, особенно молодежи, которая «понимала, что великая художественная сила создала и вручает народу новое, чудесное народное произведение, и ликовала, и радовалась, и торжествовала».

М. П. Мусоргскому был приятен столь восторженный прием его новой оперы. Но радость эту омрачали другие обстоятельства, и в первую очередь трудное материальное положение композитора. Нужда заставляла его заниматься делом, далеким от музыкального творчества. Вначале он поступил на работу в Лесной департамент, а затем выполнял работу конторского служащего в других учреждениях.

И, конечно, его всегда радовало любое предложение, связанное с возможностью обратиться к композиторскому труду или исполнительскому творчеству. Одна из таких возможностей представилась летом 1879 года. Известная русская певица Дарья Михайловна Леонова, отправляясь в гастрольное турне по стране, предложила М. П. Мусоргскому сопровождать ее в поездке в качестве концертмейстера. Предложение это пришлось композитору по душе. Маршрут гастрольей проходил по городам Украины, курортам Крыма, откуда они и прибыли в наши края.

Концертные программы М. П. Мусоргский составлял сам, включая в них произведения М. Глинки, А. Даргомыжского, В. Серова, А. Бородина и других классиков русской музыки. М. П. Мусоргский решил также познакомить слушателей и с целым рядом своих произведений, многие из которых должны были прозвучать в его исполнении впервые.

О том, как проходили гастрольи, рассказывает письмо М. П. Мусоргского одному из своих друзей. Оно было написано в первый же день приезда композитора в Ростов 18 сентября 1879 года. «Сделав 3500 верст, — говорилось в письме, — посетил и обзорев Полтаву, Елизаветград, Николаев, Херсон, Одессу, Севастополь, Ялту, Феодосию, Керчь, Таганрог, мы прибыли в Ростов-на-Дону, составляющий пункт нашего маленького отдыха... Какие дивные места мы видели, какую обаятельную природу, каким животворным воздухом дышалось!»

Отдохнув с дороги и ознакомившись с

Из истории
родного
края



достопримечательностями Ростова, М. П. Мусоргский и Д. М. Леонова 22 сентября 1879 года выступили здесь с концертом в городском театре. По воспоминаниям композитора, первая и последующая через два дня вторая встреча с ростовскими любителями музыки прошли успешно. М. П. Мусоргский не только аккомпанировал Д. М. Леоновой, исполнявшей арии из опер русских композиторов и романсы, но и познакомил слушателей со своими произведениями. — отрывками из «Бориса Годунова» и музыкальной драмы «Князь Холмский», скерцино «Швея», скерцо «Детские игры». Ростовчане очень тепло приняли выступления гостей.

Из Ростова М. П. Мусоргский вместе с Д. М. Леоновой отправились в Новочеркасск. Первоначально концерты здесь не планировались, но М. П. Мусоргский не мог себе отказать во встрече с группой старых друзей, работавших тогда в Новочеркасском театре и пригласивших сюда его и Д. М. Леонову. Концерт их в Новочеркасске состоялся 27 сентября в зале Донской гостиницы и прошел с огромным успехом. В отличие от ростовской программы М. П. Мусоргский познакомил здесь слушателей с отрывками из своих опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», а Д. М. Леонова спела под аккомпанемент автора романс М. П. Мусоргского «Ни даль расстояния» и песню «Лихорадушка».

Встречи с широкими массами слушателей, расширение круга своих знакомств с местными музыкантами, возможность насладиться красотами русской природы — все это придало М. П. Мусоргскому новые творческие силы. Во время поездки он продолжал активно работать в разных жанрах музыкального творчества.

Именно во время этой поездки им были написаны такие ставшие затем широко известными произведения, как «Песня о блохе», каприччио «Близ Южного берега Крыма», и другие. Вспоминая о поездке, М. П. Мусоргский отмечал, что она оставила у него неизгладимые впечатления. В письме Л. И. Шестаковой — сестре М. И. Глинки, он писал: «Великое воспитание для меня — эта обновляющая и освежившая меня поездка! Много лет с плеч долой. К новому музыкальному труду, широкой музыкальной работе зовет жизнь!»

С. ГУРВИЧ.