

# ПИСЬМА КОМПОЗИТОРА

Исполнилась 141-я годовщина со дня рождения нашего великого земляка, композитора М. П. Мусоргского. Сегодня, 23 марта, в честь этой даты на Псковщине отиравается традиционный фестиваль искусств. В нем примут участие воспитанники и преподаватели музыкальных школ и училища, а также артисты из Москвы, Калуги, искусствоведа. Концерты пройдут в Пскове, Великих Луках, Кунье, на родине композитора — в Наукове. Повсеместно состоится лекция о жизни и творчестве гениального владимира музыкин.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей заметки об эпистолярном наследии композитора.

\*\*\*

**ПИСЬМА** великих людей — важный источник при изучении их жизни. Поэтом понятен и тот интерес, который проявляется к эпистолярному наследию М. П. Мусоргского. Строки личных посланий дают возможность глубже заглянуть в творческую лабораторию композитора; понять, под воздействием каких событий, впечатлений и размышлений рождались различные произведения.

Сохранилось 58 писем, посланных М. П. Мусоргским М. А. Балакиреву. В одном из них, направленном в марте 1862 года из села Волок, говорится: «Веду жизнь порядочного человека... Снег, ветер и мороз. Жду с нетерпением весны — начать лечение — пора взяться за ум, полно небо коптит, надо работать, надо дело делать. Когда меняешь обстановку и окружающую среду — освежаешься, прошлое очищается, становится рельефнее, и тогда смело разбирай прожитое».

В другом письме этому же адресату содержится признание: «Здоров и голова в порядке — работать удобно... Читаю очень интересную вещь, касательно природы вообще и человеческой в особенности... Повторяю мой адрес: в Псковскую губернию, гор. Холм, через станцию Тяполово в село Волок Наталье Егоровне Кушелевой, с передачей мне. Модест».

Большим другом М. П. Мусоргского был другой выдающийся композитор — Н. А. Римский-Корсаков. Ему адресованы многие письма Модеста Петровича. В них автор рассказывает о своих творческих замыслах, о работе над музыкальными произведениями, делится мыслями об искусстве.

«Теперь, мой милый Корсинька, — пишет

он, — выслушайте одно: творчество само в себе носит законы изящного. Проверка их — внутренняя критика, применение — инстинкт художника. Если нет того и другого — нет творца-художника, если есть творец — художник — должно быть и то, и другое, и художник — сам себе закон. Когда художник переделывает, он не удовлетворен. Когда он, удовлетворенный, переделывает, или, что хуже, доделывает, он пережевывает сказанное».

Эта мысль о взыскательности автора к своему труду, о творческих и нравственных принципах художника продолжает М. П. Мусоргского В. В. Никольскому: «Получил от Людмилы Ивановны на днях милейшее послание, но по поводу одного сделаю оговорку. Говоря о моем таланте, наша голубушка прибавила прилагательное, ведающее мою скромную личность на Олимп. Я не понимаю слова «гениальный». По-моему, умный и дельный собеседник — очень хорошая вещь. Я не имею причин не любить человека и желаю ему хорошего, по силам своим беседуя с ним, и если моя беседа по сердцу и по мозгам человеку — я сделал свое дело».

Интересно письмо композитора к великому русскому художнику И. Е. Репину, направленное в июле 1873 года. Автор использует метафору критика В. В. Стасова, который назвал И. Е. Репина, М. П. Мусоргского и М. М. Антокольского «своей тройкой». «Славный коренник! — пишет Модест Петрович. — Тройка, хотя и в разброде, а все везет, что везти надо. Даже в руки не прикладывая, везет, смотрит и видит, а не только смотрит. За работу возьмется — уж о другой по-

мышляет. Жизнь, сила — вези, коренник, устали не зная. А я в качестве пристяжной кое-где подтягиваю, чтобы зазору не было, — кнута боюсь. Вези, коренник, — возтяжел. Молчи, пристяжная! Сильно хочется делать дело. И я чувю, в которую сторону толкать надо, и везу, тяну свой гуж, и возницы не надо, а ну как препятствие: гуж оборвется. Аль сам надорвешься. То-то вот: народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный...».

О методе работы над исторической драмой М. П. Мусоргский высказывается в письме к поэту А. А. Голенищеву-Кутузову, датированном 2 марта 1874 года: «Прислалиная тобою народная сцена в большей ее части меня восхищает. Да, милый друг, так именно, так следует относиться к исторической драме. Вчитаться, прогнать, по всей подноготной прошествовать, да не раз, не два...» А вот письмо к Л. И. Шестаковой, родной сестре М. И. Глинки: «Обдумываю второй акт «Женитьбы». Подмечаю баб характерных и мужиков типичных — могут пригодиться те и другие. Сколько свежих, нетронутых искусством сторон кишит в русской натуре. Ох, сколько! И каких сочных, славных. Частицу того, что дала мне жизнь, я изобразил для милых мне людей в музыкальных образах...».

В семидесятые годы М. П. Мусоргский чаще всего писал В. В. Стасову. «Я вперед хочу смотреть, а не назад, — восклицает он в одном из писем знаменитому критику. — Я посвящаю Вам весь тот период моей жизни, когда будет создаваться «Хованщина».

К сожалению, многие письма нашего гениального земляка не дошли до нас. Но то, что сохранилось, является бесценным наследием, дающим живое представление о М. П. Мусоргском.

**С. БОГДАНОВ,**  
заместитель директора Жижкинской средней школы Куныинского района.



## «На родине М. П. Мусоргского»

В Москве в здании Министерства культуры РСФСР открылась выставка «На родине М. П. Мусоргского» фотожурналиста псковской области молодой гонимой газеты «Молодой ленинец» Николая Боднарчука. На ней представлены 28 его работ. На фотографиях запечатлены Дом-музей композитора, его экспозиция, поэтиче-

ская красота природы Карева и Наумова, где жил и творил М. П. Мусоргский.

Николай Боднарчук часто бывает в этих краях. Летом и зимой, осенью и весной снимал он усадьбу композитора и ее окрестности, многочисленных гостей, известных певцов, музыкантов, почитателей творчества композитора.

Выставка в столице знакомит зрителей с новым музеем на Псковщине. Она же является и своеобразным творческим отчетом автора, нашего земляка.

**В. ФЕДОРОВ.**

На снимке: одна из работ Н. Боднарчука этого цикла: усадьба Дома-музея М. П. Мусоргского.