

СТРАНИЧКА
КАЛЕНДАРЯ

28 марта — 100 лет
со дня смерти
М. П. МУСОРГСКОГО
(1839—1881)



28 МАР 1981

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
МУЗЕЙ
М. П. МУСОРГСКОГО

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ русский композитор Модест Петрович Мусоргский с детства учился игре на фортепиано, достигнув виртуозного владения инструментом.

Важную роль в творческой судьбе будущего композитора сыграло его знакомство с М. А. Балакиревым, под руководством которого он изучал композицию, а также с А. С. Даргомыжским, В. В. Стасовым и будущими участниками творческого содружества «Могучая кучка» — Ц. А. Кюи, А. П. Бородиным.

В 50—60-е годы складывается идейный облик Мусоргского как художника-демократа, последователя реалистических принципов в музыкальной эстетике.

По своему дарованию композитор был прежде всего музыкальным драматургом. В 1868—1869 годах им была создана опера «Борис Годунов» по трагедии А. С. Пушкина — одно из величайших произведений в истории мирового музыкального театра. Глубоко оригинальная и новаторская музыкальная драматургия «Бориса Годунова» основана на резком заострении контрастов и тонкой передаче всех драматических деталей.

В опере «Хованщина» (1872) — «народной музыкальной драме» воссоздана историческая картина эпохи стрелецких бунтов конца XVII в., с острыми социальными противоречиями, борьбой и столкновениями разных общественных групп. В музыке этой оперы с особой широтой выявлено песенное начало. В 70-х годах Мусоргский работал также над комической оперой «Сорочинская ярмарка» по Гоголю и создал ряд камерных вокальных сочинений.

Ему принадлежат замечательный по яркости и характерности образов фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874), симфоническая картина

«Иванова ночь на Лысой горе» (1867) и другие сочинения, а также обработки народных песен.

Творчество Мусоргского занимает одно из крупнейших мест в русском и мировом классическом музыкальном наследстве. Он был, по словам Стасова, «живописцем народа» и проницательнейшим психологом, умевшим с необычайной правдивостью раскрывать в музыке сложный мир душевных переживаний. Он выработал глубоко самобытный музыкальный язык, обладающий исключительной силой эмоциональной убедительности.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ
ЛЕТ:

Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., «Музыка», 1974.

Фрид Э. «Модест Мусоргский». Популярная монография. («Книжка для юношества»). Л., «Музыка», 1979.

Оперы М. П. Мусоргского. Путеводитель. М., «Музыка», 1980.

И. Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского.