

# ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Памяти великого русского композитора М. П. Мусоргского

**В** ЭТИ МАРТОВСКИЕ дни широко отмечают и в нашей стране, и за рубежом дни Мусоргского, посвященные столетию со дня смерти великого русского композитора. В Москве, Ленинграде и других городах исполняются его знаменитые оперы «Борис Годунов», «Хованщина»... В итальянском театре «Ла Скала» проходит большой фестиваль, на котором представлены все оперы Мусоргского, исполняются его хоры, инструментальные и вокальные произведения с участием советских певцов, дирижеров и режиссеров. На родине композитора — в Пскове, Великих Луках, в Кареве-Наумове — сейчас особенно оживленно. Тринадцать лет назад по инициативе местных жителей создан здесь первый в мире музей М. П. Мусоргского, ставший центром пропаганды его творчества.

Открыли музей 29 июня 1968 года в Жижикой средней школе Создали его учителя, ученики, местные жители, рабочие совхоза и леспромхоза... Директор школы, один из главных инициаторов, Алексей Иванович начал, ныне пенсионер, признался: «Совестъ заела — приезжали люди со всей страны, даже из-за границы, заходили в школу, спрашивали о композиторе — а у нас только портрет да под ним краткая выписка из энциклопедии...».

А началось все так. Во время каникул Алексей Иванович получил путевку в Сестрорецк. Но отдохнуть там не пришлось, после завтрака бежал на электричку — и в Ленинград. У Качнова не было ни конкретных адресов, ни рекомендаций. Перешагнув порог первого же учреждения, он неожиданно произнес: «Здравствуйте, я с родины Мусоргского...» Как потом убедился, эти слова обладали волшебным свойством. Перед ним гостеприимно открывались двери различных ведомств. В Ленинградской публичной библиотеке Качнов выделили кабинет, принесли целую охапку книг и журналов, помогли снять фотокопии. В оперном театре им. Кирова встретили как родного и бесплатно снабдили интересными экспонатами, фотокопиями... Особенно большую помощь оказали авторы монументального труда о Мусоргском Александра Анатольевна Орлова и Георгий Васильевич Хубов...

В старом деревянном здании Жижикой школы, где из-за недостатка помещения занимались в две смены, выделили под музей две лучшие классные комнаты. Стеллажи, макеты, рамки — все сделали сами учителя и ученики. Завуч школы Сергей Терентьевич Богданов стал главным «летописцем», создателем экспозиции...

В Москву Качнов поехал уже по командировке Кузьинского района. Переживал: а вдруг деньги потратит и ничего не найдет. Обратился в музей им. Глинки. Там приняли хорошо, богато одарили, посоветовали обратиться еще и в Союз композиторов...

Возвращался Качнов домой окрыленный. Вез с собой документ, который как реликвия хранится в музее. В выписке из протокола заседания Союза композиторов СССР говорится: «Горячо приветствовать решение об открытии в Жижикой средней школе первого в СССР музея М. П. Мусоргского... Передать в дар музею магнитофон, радиолу, пианино...»

Когда музей открыли, в экспозиции было около трехсот экспонатов: фотографии, копии документов и нотных рукописей, пластинки, книги, картины, скульптуры, афиши ведущих оперных театров мира... Позже бесценные материалы передали музею Георгий Свиридов, Тихон Хренников, Святослав Рихтер, Евгений

Нестеренко, Борис Штоколов, Ирина Архипова...

Из всех построек на родине Мусоргского лучше всего сохранился дом матери композитора Юлии Ивановны. Когда музей из школьного стал государственным, он и разместился во флигеле на этой усадьбе в селе Наумове, в трех километрах от Карева.

После реставрации дом обрел прежний вид. Экспозиция создавалась под руководством Татьяны Николаевны Ворониной, внучки известного художника. По ее эскизам оформлялись музей Достоевского, Лермонтова, Пушкина в г. Пушкине... Обставить дом по-старинному, в духе того времени, помогли поклонники Мусоргского со всей страны. Ленинградка Ирина Николаевна Семенова подарила музею 200 старинных книг по музыке и 50 партитур. Из древнего Торопца привезли картины и гравюры XIX века; белый рояль той эпохи передала в дар музею Софья Павловна Калужская, родственница профессора Ленинградской консерватории В. М. Лукомина. Кресло из имения, на котором, возможно, сидел и Модест Петрович, попало в музей от Бориса Ивановича Боровко — журналиста из города Новосокольники. Любопытно, что кресло это выменял за сапоги и сохранил через три войны отец Бориса Ивановича — земляк Мусоргского из деревни Пошивкино... Фекла Ивановна Порхоменко, жительница Наумова, подарила музею для оформления людской уникальные вещи, доставшиеся ей от бабки, которые, вероятно, мог видеть Модест Петрович, когда ходил по крестьянским избам.

Сейчас идет реставрация и других строений на усадьбе: людской, амбара, оранжереи... В старинном парке удачно сделали «операцию» четырехсотлетнему дубу. Лечить и постоянно ухаживать за этим редким деревом — свидетелем времен Ивана Грозного — взялся преподаватель Великолукского сельскохозяйственного института Владимир Яковлевич Мамичев. В Кареве и Наумове два года подряд работал отряд студентов Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского...

Однажды, в то время, когда еще музей был народным и находился в школе, пришло письмо из Рязани: «Пишет вам родственница Модеста Петровича Мусоргского... Недавно я узнала, что создан музей... могу передать вам...». Этот день стал праздником. Началась переписка с внучатой племянницей композитора Татьяной Георгиевной Мусоргской. А вскоре в Рязань отправилась из Жижикой машина, которую в страдные дни выделил совхоз «Наумовский». И вот в музее появились ценные реликвии: книжный шкаф, трюмо. И самое главное — альбом с неизвестным доселе автографом М. П. Мусоргского! «Моей дорогой сестре Темире Мусоргской в память ея приезда с моим братом Филаретом Мусоргским на первое представление оперы «Борис Годунов». «Темирой» Мусоргский ласково называл жену брата Татьяну Павловну. Подарок этот был сделан в самый счастливый день для композитора — после первого представления оперы в Марининском театре, его вызывали на сцену около двадцати раз...

Известный музыковед и биограф М. П. Мусоргского Вячеслав Гаврилович Каратыгин в 1910 году побывал в Кареве, сделал снимки озера, пошивкинской церкви и самое важное — флигеля-детской, где «мог родиться композитор и который уж наверняка был свидетелем ранних лет жизни». Сегодня мы с благодарностью можем назвать Вя-



чеслава Гавриловича первым основателем музея на родине Мусоргского.

С тех пор прошло 70 лет. Страстный поклонник родины композитора, пропагандист его творчества, постоянный шеф музея народный артист СССР Евгений Нестеренко и дома — в Москве, и на гастролях разыскивает редкие экспонаты, сведения. В одном из писем он писал: «Как жалко, как трагически нелепо, что ни один из исследователей жизни и творчества М. П. Мусоргского, не побывал в его родных местах. Сколько можно было собрать сведений, документов, вещей даже — после В. Г. Каратыгина. И как прекрасно и символично, что сам народ, осознав опасность утраты всего, что связано с рождением и детскими годами великого псковича, взялся за дело...»

И вот недавно вышло Постановление Совета Министров РСФСР, в котором намечены все основные меры по восстановлению и реставрации памятников и мест, связанных с жизнью и творчеством М. П. Мусоргского. Будет восстановлен и каревский дом. Три деревни — Кареве, Наумове и Пошивкино войдут в единый музейный комплекс, как пушкинские Михайловское, Тригорское и Петровское.

**С** ПЕРВЫХ дней создания в музее сложилась добрая традиция — здесь проводятся лекции о музыке, концерты, посвященные творчеству великого земляка. Да, сбылся завет Дмитрия Шостаковича: «Уверен, что музей поможет подрастающим поколениям лучше узнать нашего замечательного Мусоргского». Частые гости на родине композитора — известные исполнители, народные артисты СССР Е. Образцова, Е. Нестеренко, Б. Штоколов, Московский камерный хор под руководством В. Минина, приезжают сюда многие певцы, музыканты, композиторы. Несколько лет назад на родине Мусоргского гостил Георгий Васильевич Свиридов. «Убеден, — говорил он, — что усадьба Наумово-Кареве могла бы стать местом проведения музыкальных фестивалей и празднеств, посвященных гению русской музыки».

Теперь такие фестивали-конкурсы юных музыкантов проводятся ежегодно в день рождения Мусоргского. Традиционными становятся праздники песни. Начинаются они в Пскове, а продолжают в Великих Луках и в Кареве-Наумове.

Постоянная дружба сложилась у земляков Мусоргского с Большим театром. Жители Псковщины были приглашены на 494-й спектакль «Бориса Годунова»; недавно побывали они и в Ленинградском оперном театре. Псковщина уже стала местом всемирного праздника поэзии. И вот Кареве-Наумово становится вторым священным местом — страной музыки.

Н. НОВИКОВ.

Великие Луки.