

ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

К 100-летию со дня смерти М. П. Мусоргского

В ИСТОРИЮ музыки Модест Петрович Мусоргский вошел как вдохновенный певец народной жизни, как величайший реалист и смелый новатор. Широко известны его замечательные слова: «Жизнь, где бы она ни оказалась, правда, как бы ни была солона, смелая искренняя речь к людям в упор — вот моя закваска, вот чего хочу и в чем боялся бы промахнуться», — писал композитор в письме к В. В. Стасову — своему другу и почитателю.

Могучий талант Мусоргского вырос и созрел под влиянием передовых общественных течений 60-х годов прошлого столетия. Особенно большое влияние на него оказали революционные идеи Н. Г. Чернышевского, ведущее положение эстетических воззрений которого — «Прекрасное есть жизнь» — легло в основу творческих принципов композитора.

Модест Петрович Мусоргский родился в селе Кареево Торопецкого уезда, Псковской губернии, в семье помещика. Почти в неприкосновенности сохранились здесь старинные обочан и обряды. Будущий композитор часами слушал народные песни, наблюдал, как танцует молодежь.

Занятия музыкой начались рано. Его первой учительницей была мать — прекрасная пианистка. Однако родители го-

товили сына к военной карьере.

М. П. Мусоргский поступил в школу гвардейских подпорщиков. Читал Мусоргский много, особенно историческую и философскую литературу, сумел глубоко проникнуть в самую суть древнецерковной музыки: греческой и католической.

И кто бы мог предугадать в молодом офицере будущего великого композитора? Он отказывается от военной карьеры, уходит в отставку, чтобы целиком посвятить себя музыке, однако материальные трудности заставляют его служить в качестве мелкого чиновника Лесного инженерного департамента. Расцвет творчества Мусоргского падает на шестидесятые-семидесятые годы прошлого столетия.

Одно из ведущих мест в то время занял кружок петербургских музыкантов, возглавляемый М. А. Балакиревым. Наряду с Ц. А. Кюи, А. П. Бородиным, Н. А. Римским-Корсаковым сюда вошел и М. П. Мусоргский. Деятельность этого кружка протекала при непосредственном общении с А. С. Даргомыжским.

Мусоргский стал певцом России. Посредством своей музыки он поведал свои взгляды на жизнь, людей, создал галерею разнохарактерных образов: «Калистрат», «Сиротка», «Све-

тик Савишна», «Озорник», «Семинарист», «Колыбельная Еремущки», «Классик». Кого только тут нет — от нищего-юродивого и до царя.

Мусоргский первым из композиторов обратил внимание на сложность психики человека, постиг тайники его души. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей. Это — моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». Такую знаменательную надпись М. П. Мусоргский сделал на клавише «Бориса Годунова» в год его первой постановки. Композитором была создана опера, в которой народ является главным действующим лицом. Опера поразила публику новизной, неожиданностью, пробудила споры. Постановка «Бориса Годунова» явилась, по выражению В. В. Стасова, «великим торжеством русского искусства».

В другой своей опере — «Хованщине» Мусоргский отразил борьбу старой и новой Руси в эпоху Петра I.

Эти оперы композитор назвал народными музыкальными драмами.

Свидетель крестьянских восстаний, композитор носил в себе и отражал в своем творчестве дух колоссального бунтарства, предчувствие больших социальных потрясений, светлые мечты о счастье. Как ху-



дожник-новатор Мусоргский значительно опередил свою эпоху. Оправдались его вешние слова: «Художник верит в будущее потому, что он живет в нем».

Мусоргский умер молодым. Ему было 42 года. В его творческом наследии — оперы, романсы и песни, произведения для оркестра, пьесы для фортепьяно, среди которых особой популярностью пользуется сюита «Картинки с выставки».

За несколько дней до смерти М. П. Мусоргского И. Е. Репин написал его портрет.

Жизнь Мусоргского наполняла творчество, а оно наполнялось таким огнем, который будет гореть еще очень долго. Мы ценим его не только как одного из величайших музыкантов, но и как демократа, горячо любящего свою родину, свой народ.

М. КОНШИН.