

28 МАР 1987

Южная правда
г. Николаев

М. П. МУСОРГСКИЙ В НИКОЛАЕВЕ

(К 100-летию со дня смерти композитора)

Исполнительская и творческая деятельность великого русского композитора М. П. Мусоргского тесно связана с Украиной. Он был полон желания посетить наш край, непосредственно познакомиться с жизнью и бытом украинского народа, его культурой. В 1879 году знаменитый музыкант побывал в Николаеве.

Тяжелое материальное положение заставило его принять предложение выдающейся певицы Д. М. Леоновой — поехать с ней в качестве аккомпаниатора в гастрольную поездку по России. Концерты начались в украинских городах. Они были первыми на пути маршрута. После гастролей в Полтаве и Елизаветграде 3 августа 1879 года артисты приехали в Николаев. На другой день в «Николаевском вестнике» сообщалось:

«Вчера прибыла в наш город известная артистка С. - Петербургской оперы Дарья Михайловна Леонова вместе с известным композитором М. П. Мусоргским, автором оперы «Борис Годунов», которые дадут во вторник 7 августа концерт в зале Морского собрания. Здание, в котором выступала М. П. Мусоргский и Д. М. Леонова, сохранилось до наших дней. Оно находится на Артиллерийской улице, 7.

Большая программа концерта состояла из произведений русской и западноевропейской классики. Исполнялись произведения Балакирева, Глинки, Даргомыжского, Мейербера, Шуберта. Прекрасно аккомпанировавший М. П. Мусоргский вдохновенно исполнил «Интрودукцию» к опере «Руслан и Людмила» и «Свадебный пир у Светозара» Глинки. В рецензии на этот концерт в «Николаевском вестнике» писало:

«Энергичная, отчетливая, полная художественного чувства игра М. П. Мусоргского оставила громадное впечатление и была по достоинству оценена собравшейся на концерт публикой».

Через три дня в театре Д. И. Русинова (здание не сохранилось) состоялся второй концерт композитора и певицы, а 12 августа в том же театре — их последняя гастроль. В большой, интересной программе не повторилось ни одно произведение из первого концерта. Д. М. Леоновой были исполнены ария Вани из оперы «Иван Сусанин», романсы Глинки, Римского-Корсакова, собственный романс «Письмо после бала». М. П. Мусоргский играл переложенный им для фортепьяно отрывок из оперы «Борис Годунов», отрывки из музыки Глинки к драме

Н. Кукольника «Князь Холмский» и другие. Для лучшего понимания слушателями этих произведений он объяснял их содержание.

В рецензии на третий концерт местная газета сообщала: «В числе номеров концерта публика с большим удовольствием прослушала спетый в первый раз романс Мусоргского «Забытый», прекрасно исполненный г-жой Леоновой под аккомпанемент автора», Д. М. Леонова потом говорила, что Мусоргский «довел аккомпанемент до такой степени художественного совершенства, до такой виртуозности, о которой до него не имел представления ни один музыкант...»

Николаев произвел на М. П. Мусоргского хорошее впечатление. В одном из писем друзьям композитор писал: «Николаев построился очень широко, улицы, правда, не замощены, кроме тех двух, что начинают мостить, но бульвар из высоких толстолистных акаций, масса садов, крутой берег Буга, холмы, а на них возле самого горизонта, ряд мельниц при необыкновенно прозрачном воздухе делают Николаев очень симпатичным». В другом письме он сообщает: «Были на обсерватории. С верхнего балкона вид на Николаев превосходит вся-

кое очарование, — описать не могу».

В Николаеве М. П. Мусоргский познакомился с некоторыми семьями военнослужащих — людьми, которые любили и понимали музыку. «Настоящие чело-веки», — говорил о них композитор. К сожалению, до нас не дошли имена наших предшественников. А Мусоргский и Леонова охотно встречались с ними, выступали на домашних музыкальных вечерах.

Великий музыкант придавал огромное значение своим выступлениям на Украине. Он считал, что они служат благородным целям широкой пропаганды отечественной музыкальной культуры и, главным образом, творчества Глинки. Активный участник «Могучей кучки», смелый пропагандист революционно-демократических идей, народности и реализма, М. П. Мусоргский писал Л. И. Шестаковой: «Решительный шаг, сделанный мною в моей художественной жизни, оправдывается: Полтава, Елизаветград, Николаев, Херсон, Одесса, Севасто-поль, Ялта оглашены настоящим образом звуками творческой мысли бессмертного создателя русской музыкальной школы М. И. Глинки и его добрых сподвижников».

За неделю до кончины автору «Бориса Годунова», «Хованщины», многих прекрасных романсов, оперных, симфонических и фортепьянных сочинений исполнилось 42 года. Остались незавершенные замыслы великого композитора, которые возникли во время концертного путешествия по городам Украины.

П. СОЛОМАТИН.