

«БЕЗ УСТАЛИ, СТРАХА И СМУЩЕНИЯ...»



вторая, третья. И вдруг — буря аплодисментов. Зрители прекрасно поняли происходящее на сцене. Значит, для подлинно великой музыки не существует границ, языкового барьера.

В марте нынешнего года мне довелось снова выступать на сцене миланского театра «Ла Скала» в сольном концерте из произведений Мусоргского.

Нам, советским людям, приятно сознавать, что миланский театр «Ла Скала» в новом сезоне ставит три оперы великого русского композитора — «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Кроме того, в Большом зале Миланской консерватории в концертном исполнении была показана опера Мусоргского «Саламбо».

...Я часто приезжаю на родину Мусоргского — в село Карево. Неоднократно проводил здесь свой летний отпуск. Очень люблю красоту этих мест. Когда поднимаешься на Каревский холм, перед тобой вся чудесная окрестность

Когда на сцене оперного театра или на концертной эстраде я исполняю произведения Мусоргского, перед моими глазами встают чудесные пейзажи Псковщины, этого благодатного края, где родился великий русский композитор. Как известно, в искусстве особенно привлекательны художники, сказавшие свое слово. Для меня нет ничего выше музыки Мусоргского! Исполняя его сочинения, я чувствую широту и силу могучего таланта, наполненного высокими идеями времени.

«Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — писал Мусоргский о «Борисе Годунове».

Партия Бориса Годунова — одна из труднейших в оперном репертуаре. Она требует от исполнителя большого эмоционального напряжения, колоссальной затраты духовной и физической энергии. И каждый раз, когда я пою Бориса, стремлюсь раскрыть всю музыкально-психологическую сложность и драматичность этого образа.

...Выступая на сценах многих зарубежных театров в классических операх композиторов разных эпох, я убедился, что Мусоргский — один из самых признанных, крупнейших реформаторов музыки в мире. Имя его пользуется огромным уважением. За рубежом признается большое влияние его творчества на мировую музыкальную культуру.

Например, когда я в миланском театре «Ла Скала» пел партию Аркеля в опере Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда», одна из итальянских газет писала, что в моем выступлении было ясно видно, что исток музыки «Пеллеаса и Мелизанды» Дебюсси связан с музыкой Мусоргского. Нет ни одного крупного музыкального театра за рубежом, который не имел бы в своем репертуаре опер Мусоргского. И не только оперы Мусоргского, но и его романсы, песни включаются в программы концертных залов многих стран.

Несколько лет назад артисты Большого театра выступали в нью-йоркской «Метрополитен-опере». Зал заполнили четыре тысячи зрителей. «Бориса Годунова» мы исполняли на русском языке. Естественно, волновались — поймут ли нас. Казалось, существует преграда не только в языке, но и в смысле каждой фразы, в особом ее подтексте, хорошо понятном, когда слушатель знает русскую историю и речь. И вот звучит оркестр. Идет первая картина-пролог,

Местные жители, с которыми я подружился, рассказывали мне как предание, что с вершины этого холма часто любовался родными местами Модест Петрович, когда приезжал сюда из Петербурга, уже будучи известным композитором.

В поселке Карево-Наумово открыт дом-музей М. П. Мусоргского. Этот музей молод. И его работникам во главе с заведующей Татьяной Семеновной Ермаковой надо помогать. И, конечно, я, да и другие артисты Москвы, Ленинграда, Таллина помогаем музею на родине гениального композитора.

Летом прошлого года в поселке Карево-Наумово был организован праздник музыки. Он привлёк многих слушателей из окрестных сел, районного центра Кунья, из Пскова, Москвы, Великих Лук. Под открытым небом расположились на скамьях зрители. Выступали камерный хор под управлением народного артиста РСФСР, профессора В. Минина, народная артистка СССР Елена Образцова, народный артист Эстонской ССР М. Пальм и я, а также пианисты М. Ермолаев и Е. Шендерович. Программу концерта открыл местный самодеятельный фольклорный ансамбль, существующий при доме-музее.

Вдохновенная музыка Мусоргского мощно звучит в наше время, призывает современных композиторов к созданию ярких новаторских произведений о нашей великой эпохе.

Поэтому столь современно звучат сейчас пламенные слова гениального композитора, обращенные к людям искусства: «К новому музыкальному труду, широкой музыкальной работе зовет жизнь; дальше, еще дальше в путь добрый; делаемое мною понятно; с большим рвением к новым берегам пока безбрежного искусства! Искать этих берегов, искать без усталости, без страха и смущения, и твердо ногою стаять на земле обетованной, — вот великая увлекательная задача!».

Какие удивительные и в то же время простые слова! Как глубоко западают они в сердце каждого советского художника!

Е. НЕСТЕРЕНКО,
народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: дом-музей М. П. Мусоргского в поселке Карево-Наумово.

Фото автора.