

Концерты

Циклом концертов отметил коллектив Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова столетие со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Выступления состоялись в областной библиотеке имени А. С. Пушкина, в общеобразовательных школах № 8, 32, 29 областного центра, детской музыкальной школе рабочего поселка Мучкапский.

Большую работу провел клуб пианистов. Под руководством преподавателя Н. М. Коллаковой учащиеся подготовили фортепьянный цикл композитора «Картинки с выставки». В пояснениях к концертам указывалось, что Мусоргский был не только композитор, но и блестящий пианист-виртуоз. «Будучи прекрасным пианистом с юных лет, Модест Петрович тем не

ПОСВЯЩЕНО МУСОРГСКОМУ

менее отнюдь не занимался пианизмом... Певцы очень его любили и дорожили его аккомпанементом. Он прекрасно следил за голосом, аккомпанируя с листа, без репетиций», — вспоминал Римский-Корсаков.

Первоначальные навыки игры на фортепьяно музыкант получил под руководством матери Юлии Ивановны. В семилетнем возрасте он уже играл ряд сочинений Листа. Интересно отметить, что с пианистическим искусством Мусоргского познакомились в свое время и тамбовчане. Концертируя с певицей Д. М. Леоновой по городам России, музыканты выступили 11 и 14 августа 1879 года в зале дворянского собрания в Тамбове. В программе Мусоргского-пианиста значились его транскрипции «Свадебного ли-

ра у столыного киевского князя Светозара» из «Руслана и Людмилы» и антракты к «Князю Холмскому» Глинки. По воспоминаниям современников, большой интерес был проявлен к собственным сочинениям концертанта. Прозвучали «Рассвет на Москвереке», «Ссылный отъезд князя Голицына из Москвы на Бело-озеро», «Нападение рейтар на Стрелецкую слободу», «Вступление к финалу» из оперы «Хованщина». Мощью интерпретаций потрясла слушателей сцена «Венчание на царство под великим колокольным звоном» из «Бориса Годунова». Тамбовчане услышали и впервые появившиеся на эстраде фрагменты из новой комической оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

Паразило любителей музыки и аккомпаниаторское мастерство гостя, проявленное

при исполнении романсов «Северная звезда» Глинки, «Южная ночь» Римского-Корсакова, «Лесной царь» Шуберта, «Я не сержусь» Шумана, а также своих вокальных сочинений.

Тамбов стал предпоследним пунктом, где проходили гастроли композитора. Есть основания считать, что четыре дня, проведенные в городе, были использованы для завершения фортепьянной пьесы «На южном берегу Крыма» и знаменитой песни «О блохе». Оба произведения увидели свет сразу же по возвращении Мусоргского из турне осенью 1879 года.

Обо всем этом, кстати, можно узнать из материалов юбилейной выставки, развернутой в Ленинградской консерватории. Там же представлены афиши концертов Мусоргского и Леоновой в Тамбове.

О. КАЗЬМИН.