

«ХУДОЖНИК ВЕРИТ В БУДУЩЕЕ»

В Горьковской консерватории состоялись расширенное заседание ученого совета совместно с педагогами, сотрудниками и студентами, а также концерт, которыми коллектив отметил 100-летие со дня смерти великого русского композитора М. П. Мусоргского.

Тепло были встречены доклад заведующего кафедрой истории музыки, кандидата искусствоведения, доцента О. Соколова «Мусоргский в свете своего и нашего времени» и выступления педагогов — народного артиста РСФСР доцента А. Правилова, старшего преподавателя М. Амелиной, доцента А. Бендицкого и других, исполнивших сочинения Мусоргского.

Музыка Мусоргского постоянно звучит в нашем городе. В театре оперы и балета ставились оперы «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина», в концертных залах исполняются симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе», фортепианная сюита «Картинки с выставки» (часто в оркестровом переложении М. Равеля), вокальные циклы, романсы и песни.

Сегодня искусство Мусоргского переживает свое второе рождение. Замыслы его, не всегда ясные современникам композитора, близки и понятны нам, а его гениальная музыка горячо любима исполнителями и слушателями XX века.

Мусоргский — уникальное явление в музыке. В его произведениях рождается чудесный сплав художественных открытий с гражданской убежденностью. Новаторство композитора так глубоко затронуло все стороны музыкального искусства, что позволило Б. Асафьеву определить его роль в музыке как революционную.



Новый подход к художественному творчеству, как активной форме общественной деятельности, максимальная правдивость в отображении явлений действительности, гневный протест против сил социального угнетения, острая боль за униженных и обездоленных характеризуют Мусоргского.

Очевидна новизна в самом отборе тем и сюжетов, среди которых ведущее место занимает тема жизни народа. С исключительной точностью, иногда одним — двумя штрихами, композитор запечатлевает многообразные человеческие типы и характеры.

Широкие картины народной жизни сочетаются с поразительно тонким психологическим анализом эмоциональных состояний человека, по глубине которого Мусоргский может быть сопоставлен с Л. Толстым.

Гений Мусоргского особенно ярко проявился в тех жанрах, где музыка связана со словом: в его пяти операх, трех вокальных циклах, музыкальном памфлете «Рак», в многочисленных романах и песнях. Он является создателем нового жанра — народной музыкальной драмы («Борис Годунов», «Хованщина»), в котором до сих пор никем не превзойден. В одном из своих писем Мусоргский писал: «Художник верит в будущее, потому что живет в нем». Замечательные слова композитора, неповторимого и удивительно-

Н. ЛУЗГМ

Горьковский рабочий
г. Горький

10 АПР 1981