

КУЛЬТУРА
НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ



НА ТИХОМ лесном полустанке Жижица, который находится в отдаленном озерном крае Псковщины, остановился утренний поезд из Москвы. Обычно он стоит здесь одну минуту, а в этот раз на песчаное полотно железной дороги все выходили и выходили пассажиры, и поезд терпеливо ждал. Приезжих артистов — их было около сотни — встречали с цветами. А приехали столичные гости на праздник песни, который проводился на родине Мусоргского.

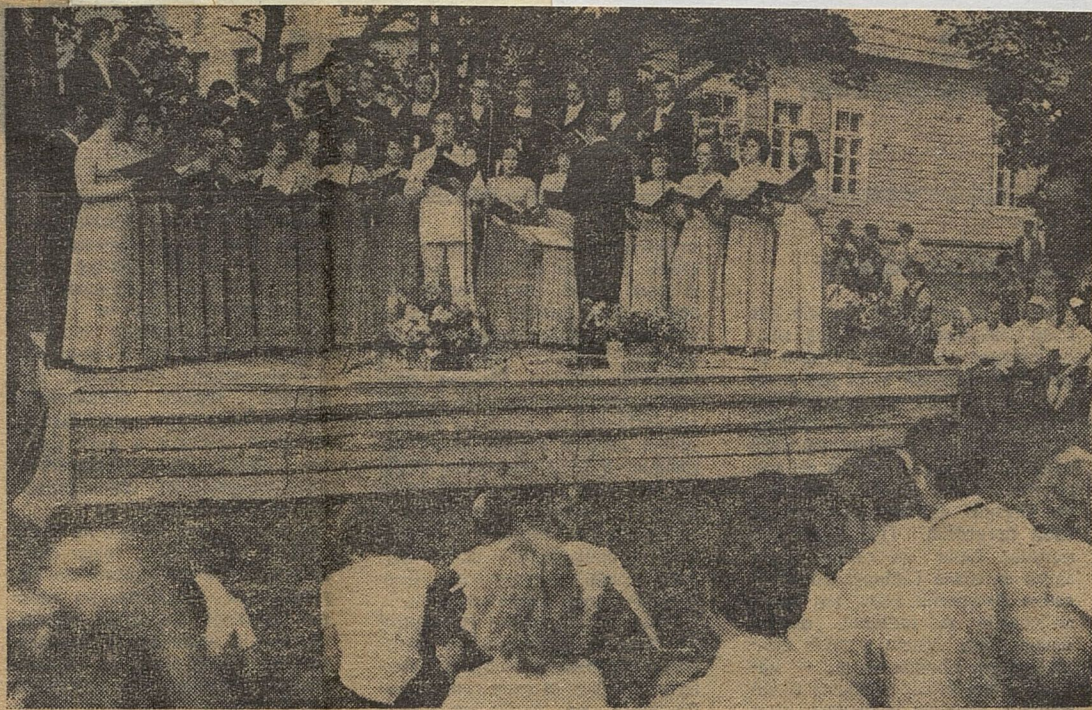
В старинном усадебном парке среди вязов, лип, сирени стояли длинные скамейки. Тут же возвышалась сцена из свежеструганных досок. Концерт был объявлен на 17 часов, но зрители стали собираться с утра. На поезде, автобусах, машинах приезжали на праздник из Пскова, Великих Лук, Куньи, Новосокольник, Невельского и Локнянского районов... Шли пешком из ближайших деревень земляки великого русского композитора...

Вся огромная поляна перед музеем М. П. Мусоргского была заполнена. Мальчишки даже забрались на «галерею» — раскидистые ветви старых лип. Праздник открыли хозяева. Фольклорная группа, созданная при музее, исполнила старинные народные песни.

Такие концерты на родине Мусоргского стали традиционными с тех пор, как в Жижицкой средней школе был открыт первый в стране музей М. П. Мусоргского, народный сельский музей. В старом деревянном здании, где из-за тесноты занимались в две смены, выделили для экспозиции, которую кропотливо собирали учителя и ученики под руководством директора школы А. И. Качнова, две лучшие классные комнаты. Стеллажи, макеты, рамки помогли изготовить рабочие Жижицкого леспромхоза. Совхоз «Наумовский», на территории которого находится школа, тоже оказывал помощь. Народный музей развивался, расширялась экспозиция — в школу приходили письма и бандероли со всех уголков страны. Бесценный дар преподнесла Татьяна Георгиевна Мусоргская, внучатая племянница композитора. Она передала семейные реликвии: книжный шкаф, трюмо и тисненый альбом, в котором Модест Петрович собирал портреты любимых писателей, музыкантов, исполнителей. На альбоме автограф композитора: «Моей дорогой сестре Темире Мусоргской в память ее приезда с моим братом Филаретом Мусоргским на первое представление оперы «Борис Годунов». Бесценные материалы подарили музею Георгий Свиридов, Тихон Хренников, Святослав

Концерт у дома-музея М. П. Мусоргского. Выступает народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Е. НЕСТЕРЕНКО с Московским камерным хором под руководством В. Мичина.

Фото Н. БОДНАРЧУКА



КАРЕВСКОЕ ЭХО

Рихтер, Евгений Нестеренко, Ирина Архипова, Борис Штоклов...

Все больше поклонников композитора посещали «классы Мусоргского» из разных мест страны и даже из-за границы.

В школьных комнатах становилось все теснее, и вскоре в разное время состоялись два радостных новоселья. Школа переселилась в новое современное каменное здание, а музей переехал в Наумово и стал именоваться государственным. Здесь, в трех километрах от Жижицы, сохранился почти полностью дом матери композитора Юлии Ивановны, урожденной Чириковой. Началась его реставрация. Плотничал вместе с другими коренной житель М. А. Жуков. А строил это имение его дед Семен. При переборке стен нашли старые газеты и узнали возраст дома — 175 лет.

Сейчас дом полностью реставрирован. Научные сотрудники музея и его заведующая Татьяна Семеновна Ермакова стараются воссоздать эпоху тех лет. Усадьба постепенно обретает «жилой» вид. Восстанавливаются «людская», оранжерея, кузница, амбар, старинный парк, пруды. Ученые Великолукского сельскохозяйственного института вывелили четырехсотлетний дуб. Два года подряд студенты Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского приводили в порядок и омолаживали пруды и парк. А в свободное время, как водится у бойцов студенческих строительных отрядов, консерваторы выступали в окрестных деревнях с произведениями Мусоргского, записывали народные песни.

Обставить дом по-старинному опять же помогают многочисленные поклонники Мусоргского, местные жители. Книжки — из библиотеки М. Е. Салтыкова-Щедрина, белый рояль той эпохи — от родственницы профессора Ленинградской консерватории В. М. Луконина, картины и гравюры — из древнего Торопца, обстановка для «людской» — от крестьян соседних деревень, сохранивших немудреный скраб своих дедов и прадедов.

Когда еще только открывался музей в Жижицкой школе, Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал пожелание землякам Мусоргского: «Я уверен, что музей поможет подрастающим поколениям лучше узнать нашего замечательного Мусоргского». Слова эти стали пророческими. Тропа к древнему Жижицкому озеру, где расположился музей, не зарастает. И в Наумовском сельскохозяйственном техникуме, что находится на территории усадьбы, и в Жижицкой школе, и в Доме культуры районного поселка Кунья, и в Великолукской музыкальной школе имени М. П. Мусоргского, и в Псковском драматическом театре имени Пушкина постоянно проходят концерты известных в стране и за рубежом исполнителей, фестивали искусств, смотры и выступления самодеятельных хоров, музыкантов, солистов, посвященные Мусоргскому. Но не это самое важное.

В дни Мусоргского идут традиционные фестивали искусств. Начинаются они в Пскове, заканчиваются в Наумове и Кареве. А главное — во всех 24 районах Псковской области идет подго-

товка к этим фестивалям. И эти традиционные конкурсы в деревнях и поселках сами по себе уже праздник.

Восемь лет действует Народный музыкальный университет культуры в наумовском техникуме, в кунинском Доме культуры, в Великолукской художественной школе. Его ректоры — преподаватель наумовского техникума А. С. Пархоменко, директор Кунинской музыкальной школы И. И. Соломина, преподаватель Великолукской художественной школы Н. С. Гончаров.

Концерты на родине Мусоргского для многочисленных слушателей — колхозников, рабочих, лесорубов, механизаторов, агрономов, школьников — осуществили желанное приобщение к миру искусства. Музыку в этих краях (большую музыку!) отныне любят особенно, «землячески».

Через трехгодичный университет музыкальной культуры наумовского техникума за два выпуска прошло около 600 студентов. Теперь они работают в колхозах и совхозах Нечерноземья, пропагандируют классику, руководят самодеятельностью. «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...» — писал Д. Д. Шостакович. Музей на родине Мусоргского стал очагом музыкальной культуры. Вот отчего здесь теперь возрождается основа основ — русская народная песня.

Фольклорная группа, созданная при музее, часто выступает на разных сценах области, по радио, на телевидении и просто на деревенской улице. Фирма «Мелодия» записала песни родины Мусоргского, и выйдет массовым тиражом диск-гигант. В

фольклорной группе поют и старые, и молодые. Самой старшей «песнохорке», как называют их на Псковщине, солистке Ульяне Ивановне Шatroвой уже за восемьдесят. Поют и две ее сестры — Федора и Степанида. Вместе с бабушками поют и внуки — девочки из Жижицкой школы: Татьяна Зуева, Нина Богданова, Светлана Новикова, Наташа Михненко... Они учатся и в музыкальной школе, играют на домре, баяне, фортепиано... Наташа однажды призналась: «Раньше нам ансамбли модные нравились, а как стали петь бабушкины песни, в слова вникать, в мелодию — какая же красота открылась!»

Несколько лет назад Евгений Нестеренко искал лучшее место по звучанию для открытых концертов на берегу Жижицкого озера. Опробовал многие точки. А когда зашел с Каревского холма, где, по преданию, любил сидеть Мусоргский, его голос по озеру доносился до села Наумова... за три километра. На Каревском холме стояла и Елена Образцова: «Вид изумительный отсюда. Смотришь на это приволье, и в душе звучит музыка Мусоргского».

Каревское эхо звучит на псковской земле, его слышит пахарь на дальних полях. Здесь исполнилась заповедь М. П. Мусоргского: «Надо работать для народа... Он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального...».

Каревское эхо — это душа России. Напевная, отзывчивая, щедрая.

Николай НОВИКОВ

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ —
КАРЕВО, Псковская обл.