

М.Ю.
Мусоргский

Псковская Правда
г. Псков

10 июля 1988 г. 2 стр.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

О мемориальной усадьбе М. П. Мусоргского и подготовке к его юбилею

КАЖДУЮ весну, 21 марта, отмечается день рождения Модеста Петровича Мусоргского, великого сына России, гениального новатора музыки. Он, по словам А. В. Луначарского, возвышается «не только над русскими оперными композиторами, но и над композиторами всего мира». И сегодня ведущие музыканты планеты называют его самым почитаемым русским композитором.

Приближается 150-летие со дня рождения классика. Это большое событие в культурной жизни не только нашей страны, но и всего мира. На псковичах лежит особая ответственность за проведение юбилея Мусоргский — наш земляк, он родился в селе Кареве, которое входит сейчас в состав Куньинского района. В этих краях, на берегу Жижичьего озера, композитор находил прототипы и образы героев своих произведений, черпал вдохновение, слушал музыку России и, как он сам писал, его всегда тянуло «к родным полям».

Первый музей Мусоргского на общественных началах был открыт в Жижичьей школе по инициативе сельских учителей А. И. Качнова и С. Т. Богданова. С тех пор минуло более 20 лет, и теперь на родине композитора действует государственный музей-заповедник. В августе 1980 года было принято специальное постановление Совета Министров РСФСР, в котором в десяти пунктах перечислялись меры по дальнейшему благоустройству памятных мест, связанных с жизнью и творчеством Модеста Петровича. Минувло восемь лет, до знаменательного юбилея осталось чуть более восьми месяцев. Что же сделано и что делается для подготовки к торжествам, на которые съедутся со всего света поклонники творца бессмертной музыки?

В постановлении правительства, в шестом пункте, говорится о том, что в 1985—87 годах будут проведены работы по очистке и благоустройству «прилегающей охранной зоны Жижичьего озера». Скажем сразу, что указанные сроки нарушены: работы на прибрежной полосе начались только 13 мая этого года. Для выполнения намеченной программы в Куньинский район были направлены из Великих Лук мелиораторы ПМК-26 со своей техникой. Два лучших экипажа опытных механизаторов приступили к делу. Но вскоре были остановлены — оказалось, что их действия не согласованы с бассейновой инспекцией и с инспекцией рыбоохраны.

Райгосинспектор рыбоохраны В. М. Дмитриев приостановил работы, чтобы не наносить ущерб природе и не нарушать экологическую систему Жижичьего озера. Согласно проекту намечалась выемка грунта из озера на расстоянии от берега до 80 метров и на протяжении трех с половиной километров с уничтожением водной растительности и издана известия охраняемых нерестилищ рыбы. Этот проект изготовлен институтом «Ленгипроводхоз» в 1987 году. На его несовершенство было обращено внимание на специальном заседании Куньинского райисполкома, которое состоялось 23 февраля 1988 года. В протоколе записано, что благоустройство берега озера «целесообразно осуществить на участках, где будут размещены пляж, причал, эллинг, купальня и другие предусмотренные объекты».

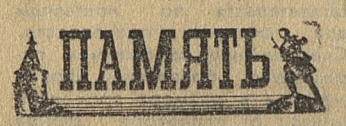
В середине июня мы побывали на том месте, где возобновились работы после почти месячного простоя, вместе с райгосинспектором рыбоохраны В. М. Дмитриевым и главным инженером Великолукской ПМК-26 Н. В. Михайловым. Накануне проект ленинградских специалистов был изучен, как говорится, «от корня до корня». В пути к нам присоединились местные жители, земляки Мусоргского. В ходе беседы многие стали недоумевать, зачем понадобилось «благоустроить» озеро и берег, нарушая их естественный вид.

По проекту требуется по всему берегу озера выкопать траншею шириной в десять и глубиной в два метра «путем удаления ила, который затем частично разравнивается на берегу с залужением». В яму-траншею предполагается насыпать тысячи тонн гравия. Специалист-мелиоратор Н. В. Михайлов сказал, что он не знает, как практически все это выполнить, не имея соответствующей техники. И, главное, зачем? Пройдет оп-

ределенное время, и озеро под воздействием подводных течений и волн вернет свое: «перекачает» ил в яму, и у берегов снова появится растительность. И разве хуже выглядит озеро от того, что прибрежье украшают камыш, тростник, кубышки...

А чем лучше «спланированная», сглаженная бульдозером прибрежная полоса ныне существующей, естественной, на которой растут ромашки и незабудки. Читаем проект дальше: «Срезка, засыпка микрорельефа бульдозером с предварительным рыхлением грунта — объем работ 2,750 кубических метров». Такое «преобразование природы», противоречащее самой сути заповедной зоны, где главное — сохранить все в первозданном виде — обойдется заказчику в 341 тысячу 840 рублей.

А если посмотреть на это по-хозяйски? На берегу можно провести ограниченные культуртехнические работы, а на тропинках, где путь преграждают небольшие в пять—десять метров болотца и ручейки, проложить деревянные мостки, кланды, привычные для сельского пейзажа, вписывающиеся в природу. С таким мнением согласились участники встречи в



Кунье у секретаря райкома партии Г. П. Плакиной. Было решено срочно вызвать из Ленинграда специалистов для пересмотра проекта. И, безусловно, прав заместитель председателя райисполкома, начальник штаба по подготовке к юбилею композитора А. И. Романенков, что переделывать непродуманный проект надо было раньше — лет пять назад.

Закономерен вопрос, как же этот документ подписали заказчики — работники Псковского объединенного музей-заповедника и другие ответственные лица? У музея М. П. Мусоргского нет дальнозоркого, компетентного хозяина, который бы видел перспективу его развития и мог отстоять ее на любом уровне. К обсуждению проектов не была привлечена общественность и особенно те энтузиасты, что создавали музей. Известный в области краевед великолукчанин П. Е. Иванова, по инициативе которой установлена на общественных началах памятная стела в Кареве, сказала:

— Проектантам нужны деньги. Чем больше, тем лучше, а мы, земляки композитора, должны оберегать и сохранять этот древний край, связанный с тысячелетней историей. Душа болит, когда вижу, с каким равнодушием относится кое-кто к тому, что нам дорого.

В эти дни пришлось пересмотреть немало проектов по заповеднику. Многие уже отменены как нереальные, однако в перспективе развития заповедника предполагается «покушение» на остров Кромешный — чудо природы Жижичьего озера. Довелось слышать немало версий по поводу его освоения. Познакомился я и с проектом, который изготовлен Великолукским филиалом института «Псковгражданпроект». В целом идея выглядит так: перемещение людей на остров будет осуществляться через построенный мост или на пароме, возможно, на лодках. И там для массовых гуляний планируется построить эстраду с асфальтобетонным покрытием, шесть пикниковых площадок, причал, и целую сеть щебеночных дорожек... Разумеется, для этого придется вырубать деревья и кустарники, уничтожить полянки с редкостными полевыми цветами. И опять же простой вопрос: зачем все это музею и какое отношение пикники имеют к памяти Мусоргского? Ведь сам композитор писал, что его музыка родилась «на родных полях», и истинным поклонникам Мусоргского, наверное, лучше увидеть эти поля, озеро, речки лес, роци такими, как их создала природа. Особенно настораживает, что уже сейчас планировка в «святой святой» — в Кареве, где стояла усадьба Мусоргских и где явился на свет наш великий земляк, ведется небрежно. Бульдозер срезает материнскую основу исторического холма.

Согласно постановлению правительства, большинство работ по планировке, благоустройству, ремонту подъездных путей должны были проводиться заранее, начиная с 1982 года. Сейчас создается положение, когда за короткий срок надо выпол-

нить хотя бы самую необходимую часть программы, освоить 1,5 миллиона рублей. Нужны хорошие дороги, освещение, следует благоустроить поселок и деревни, кладбище, где покоятся многие предки композитора, в том числе его мать. Немало претензий появляется у жителей этих мест: ведь теперь многим придется потесниться, уступить заповеднику землю, ранее занятую под гаражи, огороды, усадьбы... Людям придется приводить в порядок свои дома, заборы, палисадники, чтобы не стыдно было встречать гостей. И здесь необходима помощь местных властей, широкая гласность при обсуждении возникающих конфликтов. Одна из сложных проблем — привести в порядок территорию Наумовского сельскохозяйственного техникума — соседа музея. Для переноса таких крупных объектов, как котельная, мастерские, машинный двор потребуются немалые затраты и время.

Вероятно, стоит обсудить целесообразность строительства гостиницы в Кунье, где нет соответствующих условий. Может, лучше возвести ее в Великих Луках, где она будет окунать себя? Многолетняя практика показала, что в дни Мусоргского гости праздника останавливаются в Великих Луках, где также проходит фестиваль. Руководители города говорили, что рады были бы возвести здесь гостиницу, и есть для нее прекрасное место. Надо заранее подумать и о сценарии праздника как юбилейного, так и последующих.

В неприглядном, «разукрупненном» состоянии находится главный дом музея и другие постройки на усадьбе в Наумове. Специалисты Псковских реставрационных мастерских बताют здесь наездами, а сейчас и вовсе прекратили работы. Чтобы как-то изменить положение, в районе попробовали создать свою бригаду, нашли мастеров, но реставраторы-профессионалы не смогли энтузиастам, видимо, восприняли их, как конкурентов. Затяжка с реставрацией дома, где разместится основная экспозиция, недопустима.

К ноябрю этого года планируется установить памятник М. П. Мусоргскому. Почти десять лет велся спор о том, где ему быть. Мне довелось присутствовать на разных совещаниях по этому поводу. Многолетия и до сих пор продолжающаяся волокита с установкой памятника отрицательно может сказаться на качестве работ при таких сжатых сроках. И кто же будет нести тогда ответственность за все эти недоработки и промахи?

Начальник штаба по подготовке к юбилею А. И. Романенков сказал:

— У меня часто спрашивают, почему в Кареве, где родился композитор, ничего не делается, вся деятельность сосредоточена в Наумове? Я понимаю, что это справедливый вопрос, но ответить на него непросто. Ведь не будешь каждому объяснять, что научные сотрудники затянули дебаты и по сей день не нашли решения, где и как построить дом-музей в Кареве.

Да, Кареве было, есть и будет главным местом в заповеднике, и к юбилею там необходимо создать хотя бы самое основное — памятник, а у его подножия «певческое поле», открытое место для концертов. Каревский холм — самая лучшая точка на берегу Жижичьего озера, где прекрасная природная акустика — свои голоса здесь пробовали знаменитые певцы — Елена Образцова, Евгений Нестеренко, местные хоры. Отсюда открывается великолепный вид на окрестности, на уголок той России, которую воспец в своих произведениях Мусоргский. И здесь ежегодно будут проходить в августе всесоюзные праздники музыки, такие же, как фестивали поэзии на поляне в Михайловском. Именно в Кареве, как писал композитор, он «музыкально любил послушать и песенками их искушаться». И самое важное — необходимо сохранить деревню Кареве, ее хозяйственную, крестьянскую суть.

Бережная, основанная на документах реставрация построек в комплексе, такое же заботливое сохранение окружающего ландшафта воспроизведут ту обстановку, в которой жил и создавал всечеловеческую музыку великий сын России М. П. Мусоргский.

Н. НОВИКОВ,
соб. корр. «Псковской правды».
Куньинский район.