

Мусоргский М. П.

14/8 88

150 лет со дня рождения

14 сентября 1988 г.

«СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАНТ»

К 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского ШТРИХ К ИЗДАНИЮ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ КОМПОЗИТОРА

В следующем, 1989 г. будет отмечаться знаменательная дата — 150-летие со дня рождения великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Это событие огромной исторической и культурной важности, так как вклад Мусоргского в мировое музыкальное искусство неоспорим.

Интерес к музыке этого композитора никогда не ослабевал, но сегодня его произведения (особенно оперы и вокальные сочинения) привлекают еще большее внимание исполнителей, музыковедов, слушателей. Мы знаем произведения Мусоргского по существующим изданиям, редакциям, сценическим постановкам, концертным исполнениям. Но очень часто для нас все же остается загадкой, что есть подлинный Мусоргский, так как изданные редакции его произведения не дают полного представления об этих сочинениях. И современные музыканты, занимающиеся изучением всего творчества композитора или какого-либо отдельного произведения, вынуждены изучать непосредственно рукописные материалы. Как сказал Е. Е. Нестеренко, «Мусоргский исполняется по каким-то загадочным изданиям, и приходится обращаться к рукописям, чтобы понять, что композитор имел в виду». Но, к сожалению, далеко не каждый музыкант (будь то музыковед, дирижер или оперный режиссер, не говоря о более широком круге заинтересованных людей) имеет возможность свободно пользоваться рукописями композитора.

В связи с этим ровно год назад и было принято решение в преддверии 150-летнего юбилея начать издание «Полного академического собрания сочинений М. П. Мусоргского», которое будет вестись издательством «Музыка» и Всесоюзным институтом искусствознания. И этой гигантской работе сейчас уже положено фундаментальное начало — заполнены первые два тома издания, в которых основным материалом является первая авторская редакция партитуры оперы «Борис Годунов». Группой, которая занимается подготовкой к изданию 1-го и 2-го томов, руководит Е. М. Левашов.

У многих может возникнуть вопрос, нужна ли еще одна редакция оперы «Борис Годунов» при множестве существующих (редакции Римского-Корсакова, Ламма, Л. Джонса). Ответ однозначен — нужна, так как новое создание партитуры — не редакция в подлинном смысле этого слова, а восстановление подлинного текста Мусоргского, полностью на основе рукописных источников.

Вопрос о том, нужно ли издавать именно первую редакцию оперы «Борис Годунов» также долго обсуждался на основе изучения рукописных материалов. Установлено, что первая редакция оперы представляет собой законченное произведение и имеет право на самостоятельное существование (вопрос о первой редакции затрагивается в предисловии к партитуре Е. М. Левашевым).

Партитура снабжена различно-

го рода комментариями: историко-литературными; музыкально-текстологическими; сводной таблицей сценических ремарок на основе четырех источников (двух вариантов авторских либретто; рукописных партитуры и клавира). Все комментарии тщательно разработаны с научной и художественной точек зрения. Цель их — придать изданиям практический характер, т. е. снабдить исполнителей, дирижеров, режиссеров необходимым материалом для правильного понимания и трактовки музыки и драматургии оперы. Кроме того, партитура прямо адресована также иностранным музыкантам (издание будет осуществляться параллельно на английском языке).

Как известно, интерес к русской музыке за рубежом растет все больше, оперные постановки, которые там осуществляются, или просто невежественны, или следуют какому-либо стандарту.

На обсуждении партитуры первой редакции «Бориса Годунова» было отмечено, что сделанная работа по научному уровню коренным образом отличается от предшествующих изданий, имеет огромную музыкально-культурную значимость, художественную ясность, отвечает самым высоким международным требованиям. Кроме того, как подчеркнул Е. М. Левашов, это и наш этический долг перед Мусоргским.

О. ЗИМИНА,
студентка 5-го курса теоретико-композиторского факультета.