

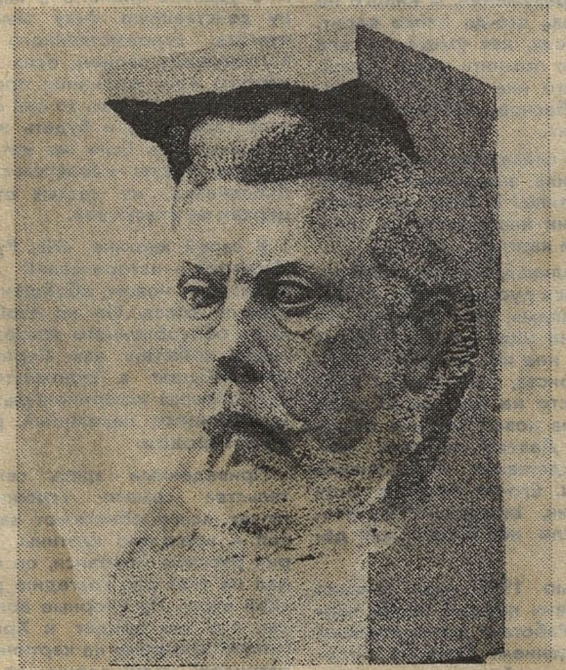
Мусоргский М. П.

4/III 89

Соб. Ленинград - 1989 - 4 марта - с. 10

Театр обратился к рукописи

ФЕСТИВАЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. П. МУСОРГСКОГО



Портрет Мусоргского. Скульптор Ю. Чернов.

С тех самых пор, как были обнародованы первые сочинения Модеста Петровича Мусоргского, интерес к его музыке не прекращался.

5 марта в Ленинграде, в Академическом театре оперы и балета имени Кирова, открывается фестиваль, посвященный 150-летию М. П. Мусоргского, — первая попытка представить все творчество композитора, прояснить наше отношение к различным редакциям, к многочисленным сокращениям в его сочинениях.

— Первая мысль о таком фестивале была простой и одновременно удручающей, — говорит главный дирижер Кировского театра Валерий Гергиев. — Представьте на минуту, что Мусоргский — итальянский или немецкий композитор. Какими огромными, долгими, яркими, с привлечением всех «звезд» музыки были бы торжества в этих странах, какими могучими волнами прокатились

бы они по всему миру! Представьте праздник Верди в «Ла Скала»? Согласен, и представить невозможно. А мы — люди скромные. Мы в день юбилея Мусоргского покажем по телевидению торжественное заседание и концерт минут на сорок! На просторах огромной державы пройдет десяток концертов да несколько театров дадут «Бориса Годунова»...

При всей общечеловеческой значимости его творчества, Мусоргский — великий русский композитор, петербургский композитор, более петербургский, чем Чайковский, Шостакович, Прокофьев. Мы обязаны были высказаться в его юбилейные дни во весь голос.

— Но ведь въ не ставили задачу провести просто фестиваль, как несколько дней музыки Мусоргского в Киров-

ском театре. Задача была куда сложнее — весь Мусоргский.

— Мы много и давно говорим о величии Мусоргского. Настала пора знать. Казалось бы, кто не знает «Бориса Годунова»? Опера постоянно в репертуаре многих театров. Но никогда не звучит во всем объеме. Считалось, что есть длинноты в партиях Пимена, Самозванца, Марины. Считалось, есть лишние дуэты, например дуэт Марины и Ранго-ни. Мы восстановили весь текст оперы. Пусть судит сегодня публика, судит, зная.

В сущности, и «Хованщина» еще не открыта. Но мы знаем эту оперу в редакции Римско-Корсакова или так называемых смешанных редакциях, которые сокращают до сорока минут музыки Мусоргского! А есть еще редакция Шостако-

вича, в полном объеме мало известная. В этой редакции произведение стало огромным, многие акценты сместились. Непривычно интересно. Одно мы оставили в «Хованщине» сознательно неизменным: декорации Федоровского. Бережно отреставрировали их и по-няли, как полно соответствуют они духу этой музыки. Сохранить, не менять бездумно — тоже искусство.

— Валерий Абисалович, «Борис» и «Хованщина» — все-таки вещи известные, у всех на слуху.

— «Сорочинская ярмарка» тоже давно известна, а вот «Саламбо» не звучала в России никогда. Клавир этой оперы был известен, издан Ламмом, и в оркестровке Золтана Пешко «Саламбо» исполнялась в Италии, у нас до сих пор звучали лишь фрагменты в оркестровке

Шебалина. Архив Мусоргского находится в Ленинграде, в рукописях сохранились многие страницы «Саламбо» в авторской оркестровке. Станным кажется на первый взгляд обращение театра к рукописи. Но сегодня нас уже изумляет другое — почему мы не сделали этого раньше? Наше наследие пылится в архивах! Неужели так и будем ждать открывателей со стороны?

«Сорочинская ярмарка», «Саламбо», первый акт неоконченной «Женитьбы» прозвучат на фестивале в концертном исполнении. После фестиваля работу продолжим.

— Программа театрального фестиваля включает не только спектакли, симфоническая, камерная музыка тоже в афише.

— И это не просто заявка, но попытка и здесь расширить привычные границы. «Ночь на Лысой горе» в рамках первого концерта мы даем в авторской оркестровке и в редак-

ции Римского-Корсакова. Даем рядом, а звучат они, как разные произведения. «Картинки с выставки» тоже выносим на суд дважды: в оркестровке М. Равеля и нашего соотечественника С. Горчакова.

Оркестр Кировского театра давно зарекомендовал себя хорошим симфоническим коллективом. Он и будет единственным исполнителем на фестивале симфонических концертов. Но мы еще включили в фестивальную программу и все камерные циклы Мусоргского: «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Детскую», романсы и песни. И помимо солистов театра, в фестивале принимают участие гости: Е. Образцова, Б. Менделеев, Г. Григорян, Н. Терентьева, Л. Шемчук, Стоян Попов из Болгарии, Роберт Холл из Нидерландов. Словом, — праздник. Для театра, для города, во славу Мусоргского.

Беседу вела
Э. ГОРЧАКОВА.
(Наш соб. корр.).

ЛЕНИНГРАД.