

Мусоргский М. П.

20/III 88

ИЗВЕСТИЯ

1989 - 20 марта

№ 80

20 марта

150 лет со дня рождения М. П. Мусоргского

НА КАРЕВСКОМ ХОЛМЕ



В селе Кареве, где родился гений мировой музыкальной культуры Модест Петрович Мусоргский, состоялось долгожданное открытие памятника композитору.

Драматична была жизнь Мусоргского, не менее драматично складывались обстоятельства, связанные со всем, что касалось его наследия. Почти сто лет прошло со дня смерти композитора, но лишь одна мемориальная доска в Ленинграде была скромной данью его памяти. До сих пор нет ни одного театра, который бы носил имя Мусоргского. Не было ни одного памятника. Событие в селе Кареве — словно ис-

купительное извинение потомков перед великим сыном России. Но сколько же потребовалось сил, энтузиазма, чтобы на каревском холме, где, по преданию, подолгу простаивал, размышляя, Модест Мусоргский, он появился вновь в суровом и величественном облике бронзы.

Народный артист СССР Евгений Нестеренко был одним из тех, чья энергия помогла воздвигнуть должное М. П. Мусоргскому.

— Еще в 1978 году Совет Министров РСФСР принял решение установить памятник на родине композитора. Через полтора года был готов эскиз — авторы скульптор В. Думанян и архитектор Александр Степанов, через пять лет памятник был выполнен в пластилине. Памятник был принят с самыми лестными отзывами. И тут началось что-то непонятное. Прежнее руководство города Пскова, не найдя другого слова, буквально саботировало сооружение памятника. А время шло, и памятник, теперь уже гипсовый, постепенно развали-

вался. Тогда в марте прошлого года мы собрали почти рассыпавшуюся на куски фигуру и поставили ее в выставочном зале. Пригласили представителей разных творческих союзов, радио, телевидения, музыкальной общественности, и снова все было «за», кроме псковичей. Сменилось руководство Пскова, но позиция его осталась прежней. Для того чтобы вы поняли, насколько абсурдны были возражения, приведу высказывания одного товарища, который сказал, что он «не видит в памятнике всей музыки Мусоргского»? Я тут же предложил ему напеть хотя бы одну мелодию. Сделать он этого не смог, зато псковским администраторам удалось сделать другое: они, как и в прежние времена, уклонились от «окончательного ответа» И только после многочисленных писем и выступлений, обращения в Центральный Комитет КПСС все сдвинулось с мертвой точки. Сейчас люди, препятствовавшие этому благородному делу, числят себя в энтузиастах... Что

делать, все истинное негромко. Были на открытии памятника два человека, два учителя сельской школы со станции Жижичи — Кочнов и Богданов. Никому неизвестны эти фамилии, а это они двадцать пять лет назад в крохотной комнатке своей школы организовали музей, начав с нуля. К тому времени начисто стерлось из памяти живущих, что когда-то в этих местах родился Мусоргский. Осталось лишь название «Мусоргское поле».

А сейчас это музей-заповедник. Основная его экспозиция расположена в бывшей усадьбе матери Мусоргского — Наумове. Экспозиция, которую работники музея и московские специалисты подготовили к столетидесятилетию композитора, великолепна. Я могу ее сравнить с экспозициями лучших музеев мира. С музеем Баха в Лейпциге, Бетховена в Бонне, Шуберта в Вене. А ведь музей Мусоргского — это музей в деревне. Пройдя по нему, мы словно воочию видим жизнь Мусоргско-

го, людей, с которыми его связывали дружеские узы, редчайшие издания, подлинные автографы композитора, некоторые принадлежавшие ему вещи. Как известно, у Мусоргского не было своего дома, и не осталось почти никаких вещественных следов его жизни. В музее хранятся несколько прижизненных изданий сочинений композитора.

Музыка Мусоргского звучит во всем мире. Его творчество таит много загадок, его жизнь, его философские взгляды, понимание истории России — все это еще нам предстоит познать и осмыслить. Не Мусоргский нуждается в нас, мы — в нем. Народ, забывающий свое прошлое, лишен будущего. Дерево без корней гибнет, нация, не помнящая свои духовные истоки, вырождается.

М. НЕВЗОРОВА.

На снимке: торжественное открытие памятника М. П. Мусоргскому.

Телефото Г. КАЛАЧЬЯНА.
(ТАСС).

