

Юбилей великого композитора

# Мусоргский на все времена

Москва, прав. за. - 1989 - 21 марта

Нынешний год объявлен ЮНЕСКО годом Мусоргского. Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения замечательного русского композитора, чей творческий поиск во многом предвосхитил музыкальные открытия XX века. Один из величайших композиторов-реалистов прошлого века, он в своем творчестве превыше всего ставил жизненную правду, оставался верен ей всегда. Из музыкальных жанров ему ближе всего была опера — и здесь Мусоргский выступил как подлинный реформатор сцены. Об уроках Мусоргского размышляют по нашей просьбе народный артист СССР Борис Александрович ПОКРОВСКИЙ.

— Музыкальные творения Модеста Петровича Мусоргского своим существованием своим дают точное определение того, что есть опера. Языком музыки композитор доказывает, что условный оперный жанр способен отражать конкретные человеческие характеры, действия. При этом у Мусоргского-художника совершенно точная сверхзадача — служение правде.

Как часто мы говорим: «Народная драма Мусоргского». Возьмем ту же «Хованщину». Кого конкретно в этой опере можно назвать народом? Тех ли, что славят князя Хованского? Или стрельцов, убивающих своих сограждан? Или раскольников, идущих на самоожжение? Мне кажется, ни одна из этих групп под данное определение не подходит. Но сама суть «Хованщины», духовные конфликты, в ней раскрытые, и есть народ.

То же и с оперой «Борис Годунов». Нас всегда призывали видеть народ в участниках знаменитой сцены «Под Кромами». Но разве можно называть столь великим словом тех, что слепо идут за ложными вождями, преклоняются перед интервентами? Смысл этой сцены мне видится в другом: на наших глазах зарождается страшная трагедия русского народа — грядет время, которому потом дадут название Смутного. И Мусоргский рассказывает нам о грядущей исторической трагедии, следуя закону правды жизни.

Процесс познания творческого наследия Мусоргского в наши

дни далеко не закончен. А ведь в нем — корни современного музыкального искусства, истоки творчества Шостаковича, Прокофьева, Стравинского. Правда, как режиссер замечу, что оперы Мусоргского при их кажущейся доступности сложны для постановки. Я сам обращался и к «Борису Годунову», и к «Хованщине» и на практике убедился, какие трудные задачи задают они режиссеру, актерам.

К счастью, ушли в прошлое дни пустых и помпезных словесий, приуроченных к юбилейным датам. Мне кажется, нынешнее 150-летие композитора — замечательный повод для дальнейшей популяризации его творчества. И тут все, как говорится, в наших руках. Камерный музыкальный театр подготовил спектакль, в котором прозвучат не самые известные произведения Мусоргского: «Из записных тетрадей», «Детская», первый акт оперы «Женитьба». На этом спектакле зрителей ждет встреча с дирижером Геннадием Рождественским. Подчеркиваю, именно встреча: Рождественский не только дирижирует, но и беседует с залом, а если надо, и поспорит с ним. Хотим, чтобы публика вступила с театром в диалог, обменялась идеями, и тогда знакомство с музыкой Мусоргского станет для тех, кто придет на спектакль, одним из способов познания мира. Это, по-моему, лучший способ отпраздновать юбилей.

Монолог записала  
Т. ИСКАНЦЕВА.

## Гению русской музыки

Юбилею композитора посвящает новую экспозицию Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Идут последние приготовления к открытию этой выставки, которое состоится завтра. Бережно укладываются в витрины уникальные фотографии, документы, партитуры с автографом композитора. Развешиваются афиши его оперных спектаклей. Авторы экспозиции, старшие научные сотрудники музея В. Евсеева и С. Чхеидзе, выбрали своеобразный ракурс для рассказа о жизни и творчестве композитора через судьбу его гениального произведения — оперу «Борис Годунов».

Выставка повествует о драматичном пути, который прошло это произведение со дня его написания, о его неприятии многими современниками, о многочисленных запретах на постановку оперы.

Как два равно гениальных создания поэзии и музыки на стендах выставки соседствуют первое издание «Бориса Годунова» А. С. Пушкина и клавиры оперы М. П. Мусоргского издания 1874 года. Здесь же фотографии сцен оперного спектакля, портреты наиболее известных исполнителей ведущих вокальных партий, в том числе и Федора Ивановича Шаляпина — непревзойденного Бориса... А рядом его сценический костюм. Такие же костюмы, воскрешающие атмосферу Смутного времени на Руси, в которых пели Ирина Архипова, Александр Огнивцев, предоставила костюмер-



ная мастерская Большого театра.

Здесь, на этой прославленной сцене, творения музыкального гения России обрели достойное сценическое воплощение. В последние годы крупный вклад в пропаганду творческого наследия Мусоргского внес народный артист СССР Евгений Нестеренко, создавший наиболее яркий и значительный из современных постановок образ царя Бориса.

Как близка душе человека, в какой бы стране он ни жил, музыка Мусоргского, говорит тот факт, что на сценах оперных театров разных стран «Борис Годунов» идет только на языке оригинала — на русском языке.

А. МИНАШКИН.

На снимке: сцена из спектакля Большого театра «Борис Годунов». Борис Годунов — А. Пиров, Шуйский — Н. Ханаев.