

Ком. прав. - 1988 - 2 марта



Модест Мусоргский

СТАСОВ РИСКНУЛ  
ЗАЯВИТЬ, ЧТО  
«МУСОРСКИЙ  
ПРИНАДЛЕЖИТ  
К ЧИСЛУ ЛЮДЕЙ,  
КОТОРЫМ  
ПОТОМСТВО  
СТАВИТ  
МОНУМЕНТЫ».  
НЫНЕШНИЙ  
ГОД —  
ГОД 150-летия  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
КОМПОЗИТОРА —  
ЮНЕСКО  
ОБЪЯВЛЕН  
ГОДОМ  
МУСОРСКОГО.

## Пророчества сбываются

«Создать живого человека в живой музыке!» — так определял цель своего творчества великий композитор-реалист, оставивший нам в наследство непревзойденные образцы оперного и симфонического искусства.

Блестящий выпускник Петербургской школы гвардейских подпрапорщиков, сразу же произведенный в офицеры, Мусоргский прослужил недолго. Он тяготился военной карьерой. Его манил мир звуков, с раннего детства овладевший душой впечатлительного ребенка, все свободное время отдававшего фортепьянной игре и попыткам сочинения. Сблизившись с группой русских композиторов, впоследствии названной В. Стасовым «Могучей кучкой», Мусоргский после двух лет службы вышел в отставку.

Развивая традиции «великого учителя правды» А. Даргомыжского и вслед за ним претворяя в музыке интонации человеческой речи, Мусоргский в лучших своих произведениях достиг небывалого жизненного правдоподобия, удивительной бытовой и психологической достоверности музыкальных образов. Высшим же достижением творчества композитора стал органичный синтез разнообразнейших форм речитатива (от обыденного говора до интимно-доверительной беседы) с народной в своей основе песенностью.

Центральным событием этого юбилея в Ленинграде стал «Фестиваль Мусоргского», открывшийся в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Коллектив театра во главе с Валерием Георгиевым поставил сложнейшую задачу: в течение двух недель показать любителям музыки практически все оперное, симфоническое и вокальное творчество

композитора, включая такие малоизвестные оперы, как «Сорочинская ярмарка» и «Женитьба», никогда не звучавшую у нас оперу «Саламбо».

Наряду с «Борисом Годуновым» и «Хованщиной» слушатели познакомились с вокальными сочинениями Мусоргского в исполнении С. Леиферкуса, Е. Гороховской и В. Чернова. Впервые в нашей стране «Ночь на Лысой горе» была исполнена не в общепринятой оркестровке Римского-Корсакова, а в оригинальной авторской редакции. Кроме того, прозвучали оркестровая версия Э. Денисова «Детской», «Песни и пляски смерти» в оркестровке Д. Шостаковича и «Картинки с выставки» в оркестровке М. Раваля. Заключительным аккордом фестиваля стала гениальная музыкальная драма Мусоргского «Хованщина», исполнение которой транслировалось по Центральному телевидению.

Сегодня, в день рождения композитора, ленинградцы смогут стать свидетелями долгожданного события: на свое законное место у здания бывших казарм пехотной Преображенского полка — Лермонтовский, 56, — где в свое время служил Мусоргский, будет возращен бронзовый бюст композитора. Но и это еще не все. По инициативе ленинградского композитора С. Слонимского Союз композиторов и Ленинградское отделение Фонда культуры приняли решение о сборе средств на сооружение в Ленинграде памятника Мусоргскому.

**В. БЕРЕЗОВСКИЙ.**

Ленинград.

Для тех, кто пожелает внести вклад в реализацию этой святой идеи, напомним номер счета Фонда культуры: 34000702327 г. ОПЕРУ 1 Нилсоу-банка Ленинграда с обязательным указанием: «В ФОНД ПАМЯТНИКА МУСОРСКОМУ».