

Мусоргский М. П.

22 мая 89

Сов. Россия БОГАТЫРЬ -1989 - 22 марта С. 1-2, РУССКОЙ МУЗЫКИ

Торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

Самым величественным памятником богатую русскую музыки Модесту Петровичу Мусоргскому по сей день остаются созданные им произведения. Следуя законам жизненной правды, он сумел достичь удивительной бытострой и психологической достоверности человеческих характеров, во многом предвосхитил музыкальные открытия XX столетия.

Великий композитор-реалист оставил нам в наследство непревзойденные образцы оперного и симфони-

ческого искусства, шедевры вокальной классики, которые по-прежнему свежо и вдохновенно звучат со сцен разных стран мира. Нынешний год, объявленный ЮНЕСКО Годом Мусоргского, с новой силой подтвердил, что над творениями истинного гения не властно время, ибо настоящий талант — достояние всего человечества.

150 лет минуло со дня рождения великого русского композитора, честного художника и страстного патриота — М. П. Мусоргского.

Знаменательной дате был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 21 марта в Москве, в Большом театре СССР.

На вечере были товарищи Горбачев М. С., Воротников В. И., Зайков Л. Н., Медведев В. А., Рыжков Н. И. Здесь же — выдающиеся советские музыканты, композиторы, деятели культуры и искусства.

Как музыкальный эпитраф вечера прозвучала увертюра к опере М. П. Мусоргского (Окончание на 2-й стр.).

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ского «Хованщина» в исполнении оркестра Большого театра, которым дирижировал народный артист СССР Е. Ф. Светланов.

Эту дату отмечает весь цивилизованный мир, сказав, открывая торжественный вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. Все любители музыкального искусства во всех уголках земного шара чтут Мусоргского не только как ярчайшего представителя русской музыки, но и как композитора, который оказал огромное влияние на все последующее развитие музыкального искусства всего мира.

В этот год особенно интенсивно будет звучать музыка Модеста Петровича. Многие тысячи и тысячи людей приобщаются к его великому искусству. Большие празднества проходят на родине композитора — в Исковской области. Здесь несколько дней назад, 17 марта, произошло историческое событие: был открыт первый в мире памятник Модесту Петровичу Мусоргскому. Наконец-то сбылось пророческое предвидение Владимира Васильевича Стасова, который когда-то еще заявил о том, что Мусоргский принадлежит к числу людей, которым потомство ставит монументы.

И сегодня мы гордимся мировой славой нашего соотечественника и низко склоняем головы перед памятью великого музыканта. «Слово о Мусоргском» произнес секретарь правления Союза композиторов СССР, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» И. Е. Попов.

Мы собрались в этом прославленном зале, чтобы отметить 150-летие со дня рождения великого композитора земли русской, одного из величайших музыкантов, которых когда-либо знало человечество, подчеркнул оратор. Истина эта давно высветилась со всей определенностью. Ныне музыка Мусоргского непрерывно звучит в театрах, в концертных залах, по каналам радио и телевидения.

В чем феномен подобной любви к Мусоргскому? «Богом музыки» назвал его Клод Дебюсси, «Ильей Муромцем русской музыки» — Юрий Шапорин. И это лишь два из сотен и тысяч подобных авторитетных свидетельств.

В кратком слове на такой вопрос не ответишь. О Мусоргском написаны сотни книг и исследований. И будут созданы еще сотни, тысячи, поскольку в данном случае неисчерпаем предмет анализа художественного творчества.

Попробуем лучше обратиться к самому Мусоргскому. Пусть зазвучит его собственное яркое образное слово, его пронзительная острая мысль. Итак, вспомним, что говорил он.

Ариадной нитью художнику всегда будут служить правда и честность, правда — в творчестве, честность — в практическом применении и творчества, и музыкальной деятельности.

Воплощение тончайших черт природы человека и человеческих масс — вот настоящее призвание художника. «К новым берегам!» Бесстрашно сквозь бурю, мели и подводные камни, «к новым берегам!» В человеческих массах, как и в отдельном человеке, всегда есть черты, ускользающие от хватки, черты никем не тронутые; подмечать и изучать их в чтении, в наблюдении, по догадкам, всем нутром изучать и кормить ими человечество!.. Вот задача-то! Восторг и присно восторг! В нашей «Хованщине» попытаемся, не так ли?

Только не лги — говори правду. Но эта правда штука тяжелая на подъем. Художественная правда не терпит предвзятых форм: жизнь разнообразна и частенько капризна: заманчиво, но редко создается жизненное явление или тип в форме, им присущей, не бывшей до того ни у кого из художников...

Выработка идет изрядная, шесть раз отмеришь, а один раз отрежешь: нельзя иначе, такого что-то внутри сидящее подталкивает, на строгость.

...Народ хочется сделать: сплю и вижу его, — и помышляю о нем, по — мерещится мне он, он один — цельный, большой, неподкрашенный и без сусальных...

Жизнь, где бы ни сказывалась; правда, как бы ни была солоня; смелая, искренняя

речь к людям в упор — вот моя завскаса, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться.

Черноземная сила проявится, когда до самого дна ковырнешь.

В словах этих перед нами, как живой, предстает великий художник с его мятежной страстной душой, неизбыточной любовью к жизни, честнейшим святым отношением к правде ее. Любопытно, кстати, что некоторые высказывания Мусоргского поразительно точно корреспондируют нашим сегодняшним дням. Полагаю, это не случайное совпадение. Просто — на просто Модест Петрович всегда был предельно чист, искренен и в словах, и в делах своих, что активно резонирует атмосфере, возрождающейся у нас. Слова и художнические дела его были неразрывны. Правдивый облик поражающий духовной цельностью и чистотой. Открытый, честный, нежный до женственности и деликатный до наивности — так охарактеризовал характер Мусоргского его ближайший друг поэт Голяницев-Кутузов.

Музыка Мусоргского является собой целый мир — гигантский, неохватный по образной амплитуде своей. Трагические многокомпонентные звуковые фрески «Бориса Годунова» и «Хованщины», полная солнца и света «Сорочинская ярмарка», остро характерная «Женитьба», гротескный «Раек», многоцветный красочный вернисаж «Картина с выставкой».

Какой бы жанр мы ни взяли, в каждом созданы шедевры, в каждом перед нами предстает художественно преобразованная жизнь человеческая во всей ее многоликости. Невольно напрашивается аналогия с Шекспиром, Пушкиным, Гете. И особенно поражают прозрения в будущее. Имею в виду прежде всего «Песни и пляски смерти», про которые сам композитор сказал, что в них «смерть, холодно-страстно влюбленная в смерть, наслаждается смертью». Удивительное провидение возможности ядерного апокалипсиса! Разоблачение его алогичности, противостояния всему живому, страстный призыв к борьбе с силами зла!

Печать, радио, телевидение непрерывно приносят сейчас сообщения о новых и новых оперных и концертных премьерных его сочинениях в самых различных странах, о выходе в свет новых альбомов звукозаписей, нотных изданий, новых книг о Мусоргском. Повсюду проходят юбилейные фестивали. Это естественно и закономерно, ибо музыка великого композитора не только не утратила жизненной силы, но, напротив, все более раскрывает свой безграничный творческий потенциал. Можно смело сказать, что Мусоргский на протяжении всего двадцатого века был для композиторов мира своего рода творческим маяком, освещающим пути к новым берегам музыкального искусства. Долго еще музыка замечательного гения будет для нас утешением и подпорой. Я невольно вспомнил известное слова Петра Ильича Чайковского, чьи художнические позиции были столь близки эстетическим воззрениям Мусоргского. 150-летний юбилей Чайковского мы будем отмечать в следующем году. В 1991 году предстоит столетие со дня рождения еще одного нашего классика — Сергея Сергеевича Прокофьева. Разумеется, календарное совпадение трех этих дат случайно. Но глубоко закономерно, что мы сейчас вспоминаем и будем вспоминать о трех великих русских композиторах. Музыка играет в нашей жизни все большую роль. Можно сказать, что с той поры, как получили всеобщее распространение радио, телевидение и звукозапись, мы живем в мире музыки. Каждый день, хотим мы того или не хотим, мы слушаем и слышим ее по несколько часов. Непрерывно, опять-таки безотносительно к нашим желаниям, она сильнейшим образом формирует наш духовный и нравственный мир. Она делает нас лучше (чище, добрее, духовно богаче) или, напротив, опешляет эстетические вкусы, огрубляет нравы. Музыка Мусоргского — ярчайший образец высокого, глубоко содержательного искусства. Сила ее художественного воздействия потрясает. Радость, доставляемая ею, ни с чем несравнима.

Вот уже 45-й год работаю

я в святых ныне пушкинских местах, обратился к собравшимся директор Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина в селе Михайловском Псковской области С. С. Гейченко. Много раз бывал я и там, где родился Мусоргский. Кто только ко мне не приезжал с просьбой — расскажи, как туда проехать, как туда попасть. И я каждому объяснял, что он родился на Псковщине, неподалеку от славного города Великие Луки. И в свои юные годы постиг много из того, из чего складывается жизнь селянина, его труд, обряды, песни, легенды, сказки. Уехав в столицу тогдашней России Санкт-Петербург, он увез в своей душе многое из того, что познал в родном деревенском краю.

В Петербурге он сдружился с Римским-Корсаковым, Кюи, Балакиревым и Бородиным. И музыка стала его державой, и он стал подданным ее. Всю свою жизнь он боролся за развитие национального стиля музыки, за ее народность, за идейность, за реализм музыкального искусства, стараясь найти новые формы воплощения тем и образов отечественной истории и современности. И реалист, говорил он, то есть изображаю все глубины человеческой жизни.

Музыка Мусоргского — это наша память о России. Она объясняет нашему сознанию — кто мы и что мы, откуда мы идем и куда должны идти. Она делает нас продолжателями дней давно минувших, событий далеких времен, напоминает неустанно о том, что судьба наша неразрывно связана с судьбой нашей матушки-России. Юбилей великого композитора для всех нас — это стимул для размышления о нашей современной культуре, о нашем искусстве. В творчестве Мусоргского мы находим прочную духовную опору, новые радости для наших сердец и умов.

Модест Петрович Мусоргский был дважды смущен, когда сестра Глинки Людмила Ивановна Шестакова назвала его гением, напомнил народный артист СССР Е. Е. Нестеренко. Конечно, он знал себе цену, знал, что он гений. Но мог ли Мусоргский в то время предвидеть, что сейчас на всей необъятной планете, даже в странах, которые и не существовали в ту пору, будут проходить вечера, посвященные его полуторжественному юбилею.

И сегодня, в торжественный день, мы в соответствии со своей привычкой подводим определенные итоги того, что сделано, и должны отметить то, что не сделано, и то, что нужно сделать. Есть радостные события. Первое из них — это открытие памятника на родине композитора, памятника первого, памятника, который поднимет значение селца Карева, где родился гений мировой музыки. Это открытие новой экспозиции в музее Мусоргского на его родине. И третье, я бы сказал, событие очень важное — это издание полного академического собрания сочинений Модеста Петровича Мусоргского. И наша задача сейчас, когда погаснут торжественные огни, не ослаблять усилий по пропаганде творчества Модеста Петровича Мусоргского. Нам нужно продолжать работать над тем, чтобы Мусоргского играть, исполнять, использовать его как нашего союзника в борьбе за высокие идеалы, к которым мы стремимся, искать в произведениях Мусоргского ответы на многие события, которые происходят сейчас у нас в стране. Мусоргский необыкновенно актуален. Мы можем и в «Борисе», и в «Хованщине», и во многих его песнях найти то, что волнует сейчас нас. И поэтому наша задача, задача работников искусства, и прежде всего артистов, исполнителей, музыкантов, певцов, продолжать работать, продолжать делать фактом, постоянным фактом нашей духовной жизни нашего бессмертного гениального соотечественника Модеста Петровича Мусоргского.

Выступлением ораторов завершались с музыкальными фрагментами из произведений М. П. Мусоргского в исполнении ведущих мастеров советского искусства. Завершился торжественный вечер большим концертным программой которого были включены сцены из опер «Борис Годунов» и «Хованщина».

(ТАСС).

34