

# БОГАТЫРЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Торжественный вечер, посвященный  
150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

Самым величественным памятником богатырю русской музыки Модесту Петровичу Мусоргскому по сей день остаются созданные им произведения. Следуя законам жизненной правды, он сумел достичь удивительной бытовой и психологической достоверности человеческих характеров, во многом предвосхитил музыкальные открытия XX столетия.

Великий композитор-реалист оставил нам в наследство непревзойденные образцы оперного и симфонического искусства, шедевры вокальной классики, которые по-прежнему свежо и вдохновенно звучат со сцен разных стран мира. Нынешний год, объявленный ЮНЕСКО годом Мусоргского, с новой силой подтвердил, что над творениями истинного гения не властно время, ибо настоящий талант — достояние всего человечества.

150 лет минуло со дня рождения великого русского композитора, честного художника и страстного патриота — М. П. Мусоргского. Знаменательной дате был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 21 марта в Москве, в Большом театре СССР.

На вечере были товарищи Горбачев М. С., Воротников В. И., Зайков Л. Н., Медведев В. А., Рыжков Н. И. Здесь же — выдающиеся советские музыканты, композиторы, деятели культуры и искусства.

Как музыкальный эпиграф вечера прозвучала увертюра к опере М. П. Мусоргского «Хованщина» в исполнении оркестра Большого театра, которым дирижировал народный артист СССР Е. Ф. Светланов.

Эту дату отмечает весь цивилизованный мир, сказал, открывая торжественный вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. Все любители музыкального искусства во всех уголках земного шара чтут Мусоргского не только как ярчайшего представителя русской музыки, но и как композитора, который оказал огромное влияние на все последующее развитие музыкального искусства всего мира.

В этот год особенно интенсивно будет звучать музыка Модеста Петровича. Многие тысячи и тысячи людей приобщаются к его великому искусству. Большие празднества проходят на родине композитора — в Псковской области. Здесь несколько дней назад, 17 марта, произошло историческое событие: был открыт первый в мире памятник Модесту Петровичу Мусоргскому. Наконец-то сбылось пророческое предвидение Владимира Васильевича Стасова, который когда-то еще заявил о том, что Мусоргский принадлежит к числу людей, которым потомство ставит монументы.

И сегодня мы гордимся мировой славой нашего соотечественника и низко склоняем головы перед памятью великого музыканта.

«Слово о Мусоргском» произнес секретарь правления Союза композиторов

СССР, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» И. Е. Попов.

Мы собрались в этом прославленном зале, чтобы отметить 150-летие со дня рождения великого композитора земли русской, одного из величайших музыкантов, которых когда-либо знало человечество, подчеркнул оратор. Истина эта давно высветилась со всей определенностью. Ныне музыка Мусоргского непрерывно звучит в театрах, в концертных залах, по каналам радио и телевидения. Но звучит она не только в юбилейный год. Она так звучит всегда. Музыка Мусоргского всегда с нами. Жизнь человечества неотделима от нее, как и она от жизни людей. В сокровищнице мировой художественной классики произведения этого гения занимают одно из самых видных мест.

В чем феномен подобной любви к Мусоргскому? «Богом музыки» назвал его Клод Дебюсси. «Ильей Муромцем русской музыки» — Юрий Шапорин. И это лишь два из сотен и тысяч подобных авторитетных свидетельств.

В кратком слове на такой вопрос не ответишь. О Мусоргском написаны сотни книг и исследований. И будут созданы еще сотни, тысячи, поскольку в данном случае неисчерпаем предмет анализа художественного творчества. Попробуем лучше обратиться к самому Мусоргскому. Пусть зазвучит его собственное яркое образное слово, его пронзительная, острая мысль. Итак, вспомним, что говорил он.

Ариадной нитью художнику всегда будут служить правда и честность, правда — в творчестве, честность — в практическом применении и творчества, и музыкальной деятельности.

Воплощение тончайших черт природы человека и человеческих масс — вот настоящее призвание художника. «К новых берегам!» бесстрашно сквозь бурю, мели и подводные камни, «К новым берегам!» в человеческих массах, как и в отдельном человеке, всегда есть черты, ускользающие от хватки, черты, никем не тронутые; подмечать и изучать их в чтении, в наблюдении, по догадкам, всем нутром изучать и кормить ими человечество!.. Вот задача-то! Восторг и присно восторг! В нашей «Хованщине» попытаемся, не так ли?

Только не лги — говори правду. Но эта простая штука тяжела на подъем. Художественная правда не терпит предвзятых форм: жизнь разнообразна и частенько капризна: заманчиво, но редко можно создать жизненное явление или тип в форме, им присущей, не бывшей до того ни у кого из художников...

...Народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального...

Жизнь, где бы ни оказалась, правда, как бы ни была солона; смелая, искренняя речь к людям в упор — вот

моя закваска, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промазаться.

В словах этих перед нами как живой предстает великий художник с его мятущейся страстной душой, неизбывной любовью к жизни, честнейшим святым отношением к правде ее. Любопытно, кстати, что некоторые высказывания Мусоргского поразительно точно корреспондируют нашим сегодняшним дням. Полагаю, это не случайное совпадение. Просто-напросто Модест Петрович всегда был предельно чист, искренен и в словах, и в делах своих, что активно резонирует атмосфере, возрождающейся у нас. Слова и художнические дела его были неразрывны. Нравственный облик поражал духовной цельностью и чистотой. Открытый, честный, нежный до женственности и деликатный до наивности — так характеризовал характер Мусоргского его ближайший друг поэт Голенищев-Кутузов.

Вот эта духовная цельность, нравственная высота и позволили с такой яркостью и силой раскрыться уникальному дарованию великого композитора. Музыка — язык чувств. В ней не слухавишь. Ложь, фальшь, равнодушие всегда всплывут в ней на поверхность, в какие бы эффектные наряды они ни рядились. И напротив, смелая, искренняя речь к людям, которая была творческим кредо Мусоргского, сразу идет от сердца к сердцу. Но, конечно, композитор должен выступать во всеоружии мастерства, помнить, что художественная правда не терпит предвзятых форм. И музыка Модеста Петровича — ярчайший пример такого мастерства.

Музыка Мусоргского являет собой целый мир — гигантский, неохватный по образной амплитуде своей. Трагические многокомпонентные звуковые фрески «Бориса Годунова» и «Хованщины», полная солнца и света «Сорочинская ярмарка», острохарактерная «Женитьба», гротескный «Раек», многоцветный, красочный вернисаж «Картинок с выставки».

Какой бы жанр мы ни взяли, в каждом созданы шедевры, в каждом перед нами предстает художественно преобразенная жизнь человеческая во всей ее многоликости. Невольно напрашивается аналогия с Шекспиром, Пушкиным, Гете. И особенно поражают прозрения в будущее. Имею в виду прежде всего «Песни и пляски смерти», про которые сам композитор сказал, что в них «смерть холодно-страстно влюбленная в смерть, наслаждается смертью». Удивительное провидение возможности ядерного апокалипсиса! Разоблачение его алогичности, противостояния всему живому, страстный призыв к борьбе с силами зла!

Печать, радио, телевидение непрерывно приносят сейчас сообщения о новых и новых оперных и концертных премьерах его сочинений в самых различных странах, о

(Окончание на 2-й стр.).



(Окончание.)

Начало на 1-й стр.).

выходе в свет новых альбомов звукозаписей, нотных изданий, новых книг о Мусоргском. Повсюду проходят юбилейные фестивали. Это естественно и закономерно, ибо музыка великого композитора не только не утратила жизненной силы, но, напротив, все более раскрывает свой безграничный творческий потенциал.

Можно сказать, что с той поры, как получили всеобщее распространение радио, телевидение и звукозапись, мы живем в мире музыки. Каждый день, хотим мы того или не хотим, мы слушаем и слышим ее по несколько часов. Непрерывно, опять-таки безотнositельно к нашим желаниям, она сильнейшим образом формирует наш духовный и нравственный мир. Она делает нас лучше (чище, добрее, духовно богаче) или, напротив, опошляет эстетические вкусы, огрубляет нравы. Музыка Мусоргского — ярчайший образец высокого, глубоко содержательного искусства. Гений Мусоргского и впредь будет раскрывать нам все новые свои грани, новые художественные красоты.

Вот уже 45-й год работаю я в святых ныне пушкинских местах, обратился к собравшимся директор Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина в селе Михайловском Псковской области С. С. Гейченко. Много раз бывал я и там, где родился Мусоргский. Кто только ко мне не приезжал с просьбой — расскажи, как туда проехать, как туда попасть. И я каждому объяснял, что он родился на Псковщине, неподалеку от славного города Великие Луки. И в свои юные годы постиг много из того, из чего складывается жизнь селянина, его труд, образы, песни, легенды, сказки. Уехав в столицу тогдашней России Санкт-Петербург, он увез в своей душе многое из того, что познал в родном деревенском краю.

В Петербурге он сдружился с Римским-Корсаковым, Кюи, Балакиревым и Бородиным. И музыка стала его державой, и он стал подданным ее. Всю свою жизнь он боролся за развитие национального стиля музыки, за ее народность, за идейность, за реализм музыкального искусства, стараясь найти новые формы воплощения тем и образов отечественной истории и современности.

Музыка Мусоргского — это наша память о России. Она объясняет нашему сознанию — кто мы и что мы, откуда мы идем и куда должны идти. Она делает нас продолжателями дней давно минувших, событий далеких времен, напоминает неустанно о том, что судьба наша неразрывно связана с судьбой на-

шей матушки-России. Юбилей великого композитора для всех нас — это стимул для размышления о нашей современной культуре, о нашем искусстве. В творчестве Мусоргского мы находим прочную духовную опору.

Модест Петрович Мусоргский был дважды смущен, когда сестра Глинка Людмила Ивановна Шестакова назвала его гением, напомнил народный артист СССР Е. Е. Нестеренко. Конечно, он знал себе цену, знал, что он гений. Но мог ли Мусоргский в то время представить, что сейчас на всей необъятной планете, даже в странах, которые и не существовали в ту пору, будут проходить вечера, посвященные его полутравековому юбилею.

И сегодня, в торжественный день, мы в соответствии со своей привычкой подведем определенные итоги того, что сделано, и должны отметить то, что не сделано, и то, что нужно сделать. Есть радостные события. Первое из них — это открытие памятника на родине композитора, памятника первого, памятника, который поднимет значение селца Карева, где родился гений мировой музыки. Это открытие новой экспозиции в музее Мусоргского на его родине. И третье, я бы сказал, событие очень важное — это издание полного академического собрания сочинений Модеста Петровича Мусоргского. И наша задача сейчас, когда погаснут торжественные огни, не ослаблять усилий по пропаганде творчества Модеста Петровича Мусоргского. Нам нужно продолжать работать над тем, чтобы Мусоргского играть, исполнять, использовать его как нашего союзника в борьбе за высокие идеалы, к которым мы стремимся, искать в произведениях Мусоргского ответы на многие события, которые происходят сейчас у нас в стране. Мусоргский необыкновенно актуален. Мы можем и в «Борисе», и в «Хованщине», и во многих его песнях найти то, что волнует сейчас нас. И поэтому наша задача, задача работников искусства, и прежде всего артистов, исполнителей, музыкантов, певцов, продолжать работать, продолжать делать фактом, постоянным фактом нашей духовной жизни нашего бессмертного гениального соотечественника Модеста Петровича Мусоргского.

Выступления ораторов чередовались с музыкальными фрагментами из произведений М. П. Мусоргского в исполнении ведущих мастеров советского искусства. Завершил торжественный вечер большим концертом, в программу которого были включены сцены из опер «Борис Годунов» и «Хованщина».

(ТАСС)