

# МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Самым величественным памятником богатейшей русской музыки Модесту Петровичу Мусоргскому по сей день остаются созданные им произведения. Следуя законам жизненной правды, он сумел достичь удивительной бытовой и психологической достоверности человеческих характеров, во многом предвосхитил музыкальные открытия XX столетия.

Великий композитор-реалист оставил нам в наследство непревзойденные образцы оперного и симфонического искусства, шедевры вокальной классики, которые по-прежнему свежо и вдохновенно звучат со сцен разных стран мира. Нынешний год, объявленный ЮНЕСКО Годом Мусоргского с новой силой подтвердил, что над творениями истинного гения не властно время, ибо настоящий талант — достояние всего человечества.

150 лет минуло со дня рождения великого русского композитора, честного художника и страстного патриота — М. П. Мусоргского. Знаменательной датой был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 21 марта в Москве, в Большом театре СССР.

На вечере были товарищи Горбачев М. С., Воротников В. И., Зайков Л. Н., Медведев В. А., Рыжков Н. И. Здесь же — выдающиеся советские музыканты, композиторы, деятели культуры и искусства.

Любители музыкального искусства во всех уголках земного шара чтут Мусоргского не только как ярчайшего представителя русской музыки, но и как композитора, который оказал огромное влияние на все последующее раз-

витие музыкального искусства всего мира, сказал, открывая торжественный вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников.

«Слово о Мусоргском» произнес секретарь правления Союза композиторов СССР, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» И. Е. Попов. Ныне музыка Мусоргского звучит во всех музыкальных театрах, во всех концертных залах, по всем каналам массовой информации, подчеркнул оратор. Жизнь человечества неотделима от нее, как и она от жизни людей. В сокровищнице мировой художественной классики произведения этого гения занимают одно из самых видных мест. Духовная цельность, нравственная высота позволили с яркостью и силой раскрыться уникальному дарованию великого композитора. Его музыка являет собой целый мир — гигантский, неохватный по образной и содержательной амплитуде своей. Произведения Мусоргского — яркий образец высокого, глубоко содержательного искусства.

О непреходящем значении творчества М. П. Мусоргского говорили также директор Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина в селе Михайловском Псковской области С. С. Гейченко.

Наша задача сейчас, когда погаснут торжественные огни, не ослаблять усилий по пропаганде творчества Модеста Петровича Мусоргского, сказал народный артист СССР Е. Е. Нестеренко. Нам нужно продолжать работать над тем, чтобы Мусоргского играть, исполнять, использовать его

как нашего союзника в борьбе за высокие идеалы, к которым мы стремимся, искать в произведениях Мусоргского ответы на многие события, которые происходят сейчас у нас в стране. Мусоргский необыкновенно актуален. Мы можем и в «Борисе», и в «Хованщине», и во многих его песнях найти то, что волнует сейчас нас. И поэтому наша задача, задача работников искусства, и прежде всего артистов, исполнителей, музыкантов, певцов, продолжать работать, продолжать делать фактом, постоянным фактом нашей духовной жизни нашего бессмертного гениального соотечественника Модеста Петровича Мусоргского.

Выступления ораторов чередовались с музыкальными фрагментами из произведений М. П. Мусоргского в исполнении ведущих мастеров советского искусства.

(ТАСС).

\* \* \*

В торжественном вечере принимали участие народные артисты СССР И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, Е. Райков, заслуженные артисты РСФСР Н. Терентьева, Г. Селезнев, В. Щербakov, оркестр, хор и мимический ансамбль Большого театра.

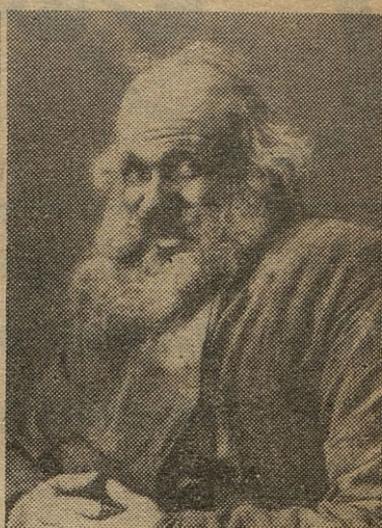
Дирижеры — народный артист СССР Е. Светланов, народные артисты РСФСР А. Лазарев и М. Эрмлер, народный артист Казахской ССР и Татарской АССР Ф. Мансуров.

Хормейстеры — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Лыков, Н. Садилов.

Сценический оркестр Большого театра. Дирижер — заслуженный артист РСФСР В. Андропов. Режиссер концертной программы — В. Милков.

Художник — М. Курилко.

«Мусоргский — самый гениальный создатель оперного реализма»  
Федор ШАЛЯПИН.



Ф. Шаляпин в ролях (слева направо): Бориса Годунова и Варлаама.

## ЖЕМЧУЖИНА ВОКАЛА

Мусоргский — мой любимый композитор.

С образами Марфы в «Хованщине» и Марины Мнишек в «Борисе Годунове» связано все мое творчество.

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» я исполняла почти во всех крупных городах Европы, Северной и Южной Америки, в Японии и других странах. Во Франции завоевала «Гран при» и «Золотого Орфея» — первую такую награду за исполнение камерной программы советскому певцу. За интерпретацию «Песен и плясок смерти» одна из американских газет даже называла меня «двойником Шаляпина».

«Борис Годунов» и «Хованщина» тоже принесли мне «Золотых Орфеев». Эту награду я получала не только во Франции, но и в США и Японии.

Мусоргский со мной со студенческих лет. Первый мой профессиональный педагог — Надежда Матвеевна Малышева — открыла мне красоту, смысл и философскую глубину «Песен и плясок смерти» — этой жемчужины вокальной литературы. С тех пор я постоянно возвращаюсь к этому циклу.

В этом сочинении, очень сложном по замыслу, по образному содержанию, выстроенному на контрастах, смех неожиданно оборачивается драмой, трагедийные и гротесковые образы тесно переплетены.

Каждая из четырех частей — это яркая законченная музыкально-драматическая картина, но все они — как бы разные стороны, разные грани одной темы. Именно об этом и «Колыбельная», и «Серенада», и «Трепак», и «Полководец».

Надо сказать, очень по-разному трактуют «Песни и пляски смерти» исполнители (из моих коллег-певиц никто не поет их). Я слышала одного певца из ГДР, который трактует Смерть как образ «железного канцлера», победителя и разрушителя всего. Пугающий образ. По-моему, в сути своей это неверно: меньше всего Мусоргский пугал

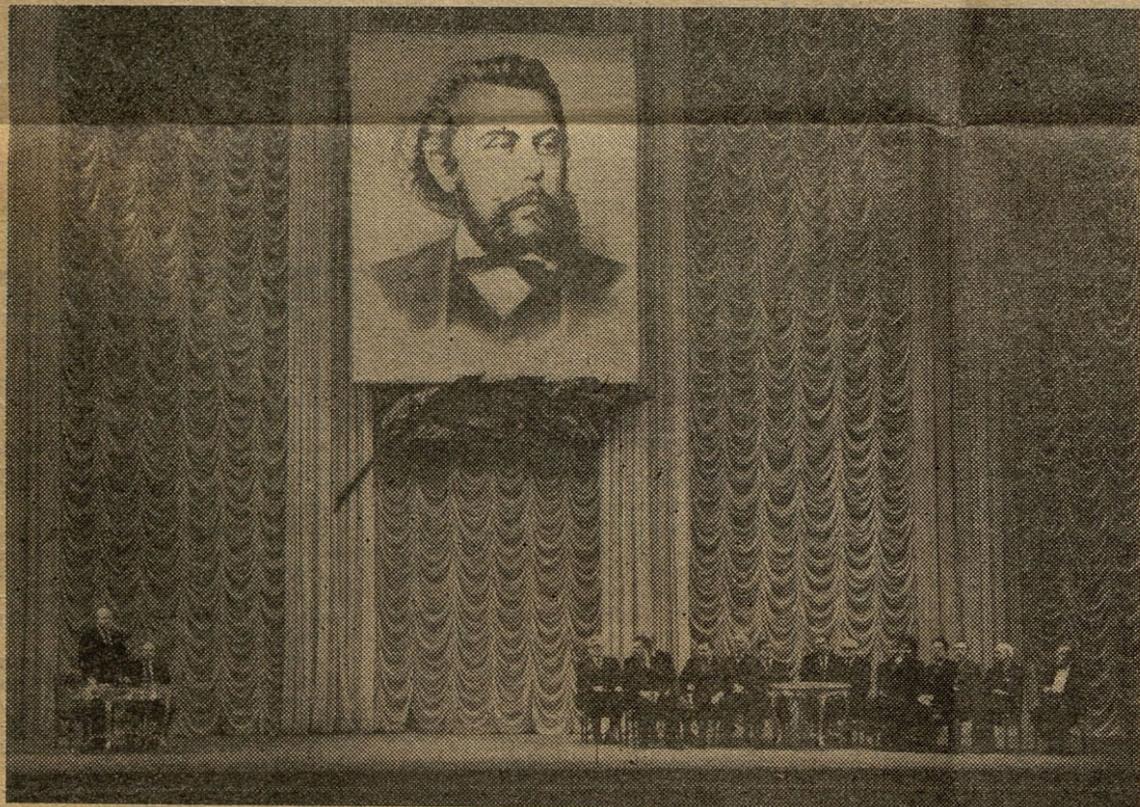


На снимке: И. Архипова — Марфа («Хованщина»).

своей музыкой — здесь скрыто серьезнейшее философское размышление о жизни.

Не могу не сказать, и с искренним сожалением, что в своей стране, на родине автора этого несравненного художественного творения, мне довелось исполнять цикл значительно реже, чем в других странах мира. Часто приходится слышать, что чрезмерно мрачно это произведение, имея в виду не столько музыку, сколько текст, и слишком тягостный след оставляет оно в сердцах людей. Для меня такой довод абсолютно неубедителен, и в сольных концертах, посвящаемых 150-летию Модеста Петровича Мусоргского, я пою этот цикл в сопровождении фортепиано и оркестра с разными дирижерами. По гениальности музыки, по ее художественной ценности, на мой взгляд, равному этому циклу нет в мире.

И. АРХИПОВА,  
народная артистка СССР.



На снимке: во время Торжественного вечера в Большом театре, посвященного 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского.  
Фото Л. Педенчук.

...Народную музыкальную драму М. П. Мусоргского «Хованщина» я видела впервые на сцене Большого театра в 1912 году. У меня осталось очень неясное воспоминание об этом спектакле, только ярко запомнился образ Досифея в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Он произвел на меня незабываемое впечатление. Досифей у Шаляпина был то всепрощающий старец, отецский нежный к Марфе, то ожесточенный ревнитель старины, озлобленный преследованиями Петра, то испуганный раскольник-старообрядец, фанатически преданный своей вере, приведшей его и всех его последователей к самоожжению. Досифей — Шаляпин был правдивый, точный исторический образ. Досифей — Шаляпин весь целиком отдает себя фанатическому служению идее добра и справедливости, как он ее понимает. Внутренне Досифей — Шаляпин

## Из записных книжек Н. А. Обуховой

полон могучей силы, его кипучая душа проникнута бурными религиозными стремлениями, а внешне он истово спокоен, величественен, значителен...

Как сейчас я вижу его длинную, узкую седую бороду, его сдвинутые брови, морщины-складки на лбу, вижу его поднятые кверху горящие, большие глаза, вижу его большие худые руки: одна опирается на посох, а другая поднята ко лбу с судорожно сжатыми пальцами в крестном знаменении. Вижу и его длинную черную мантию, окутывающую всю фигуру.

В консерватории я не проходила с Мазетти партии Марфы; я только слышала отрывки из этой партии на ученических вечерах, экзаменах и позднее в концерт-

ном исполнении. Чаще всего приходилось слышать сцену гадания. Но тогда эта сцена меня не трогала, не волновала. Наоборот, две первые фразы: «Силы потайные, силы великие!» — казались мне какими-то крикливыми, громкими, грубыми, а вторая певучая часть — напряженной.

Но со временем после Любаша в «Царской невесте» моей самой любимой партией стала партия Марфы...

Когда я приступила к работе над партией Марфы, я стала впитывать в себя изумительные, проникновенные, глубокие, могучие звуки музыки Мусоргского и рисовать в своем воображении картины русской природы и народного быта. Когда я впевалась в песню «Иходила младешенька все луга и

болота», я видела перед собой этот луг, усеянный яркими пахучими цветами, я вдыхала запах душистого сена, видела перед собой эти болота и ощущала под ногами колючую осоку. Я старалась в звуках этой песни передать голосом безнадежную тоску по утраченной любви, страшную скорбь обманутой женщины.

Впоследствии наш замечательный художник Нестеров подарил мне свою чудесную акварель, где он нарисовал меня в образе Марфы, идущей по лугу с опущенной головой в темно-синем сарафане, с белым платком на голове, с платочком в руке, топящей по своему милому. Я была глубоко взволнована этой акварелью, потому что Нестеров воплотил в ней то, что я рисовала в своем воображении.



Н. Обухова в роли Марфы («Хованщина»).