

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАВАНЬ

г. Москва

6 * МАИ 1989

5

ГОСТЬ

Вернисаж Никола Гюзелева

Имя композитора М. П. Мусоргского постоянно встречается в проводимом ТАСС хит-параде «Музыкальный Олимп» в разделе классической музыки. Как известно, 1989 год по решению ЮНЕСКО был объявлен «Годом Мусоргского». Готовится торжественно отметить эту дату и известный болгарский бас Н. Гюзелев, недавно побывавший в Москве.

Все в этот вечер было необычно. И то, что начался он с вернисажа живописных работ певца. И то, что певец, создавший такие сильные драматические характеры в мировой опере, в своих изобразительных произведениях оказался нежным, мягким, лиричным автором, глубоко проникающим в духовный мир современников. Впрочем, сам певец не отделяет свои занятия живописью от основной профессии. В коротком интервью Н. Гюзелев признался, что они во многом помогают ему и при создании оперного образа. Но и это было еще не все. В тот вечер, проходивший в Болгарском культурно-информационном центре, всех собравшихся ждала и не менее увлекательная встреча с самим певцом, рассказавшим о своих последних работах в театре и представившим свою новую пластинку, выпущенную фирмой «Балкантон» к юбилею Мусоргского. Прославленный болгарский певец специально приехал в Москву, чтобы спеть также партию Бориса Годунова в опере великого русского композитора на сцене Большого театра.

Обращение ведущих оперных исполнителей Болгарии к творческому наследию Мусоргского стало уже хорошей и доброй традицией. Случайно услышанная по радио партия Бориса раскрыла когда-то перед пятнадцатилетним Н. Гюзелевым всю

прелесть и волшебство оперного искусства, подвела его к мысли о карьере оперного певца. Артист всегда много и с удовольствием исполняет лучшие творения мировой, отечественной классики. Но все же большая часть его творческих успехов приходится на те образы, которые он создал в сочинениях Мусоргского. Это как первая любовь, которая остается с человеком на всю жизнь. Еще одна встреча Н. Гюзелева с Борисом Годуновым произошла, когда певцу было 28 лет. С тех пор он обращался к нему не раз. Достаточно сказать, что целиком эту оперу он записывал на пластинку уже четыре раза. Незабываемые характеры создал и в «Хованщине».

В год столетия со дня смерти М. П. Мусоргского Н. Гюзелев совершил турне с концертами по странам мира, в которых пел его сочинения. А несколько лет назад певец участвовал в интереснейшей постановке «Бориса Годунова» в лондонском «Ковент-Гардене», которую осуществил Андрей Тарковский. И вот сейчас работа над партией Бориса на родине композитора.

— Я очень волнуюсь, — говорит певец. — Для меня это большая честь и ответственность. Раньше я уже пел Бориса в Большом, но теперь это все воспринимается совершенно по-другому. Я хочу внести свой вклад в чествование Модеста Мусоргского, которое сейчас широко проходит в вашей стране. Помимо участия в спектакле Большого театра, хотел бы спеть специальный сольный концерт, куда бы были включены его «Песни и пляски смерти».

Через пару месяцев в Болгарии будет закончена работа над моей новой пластинкой с записью оперы «Борис Годунов». Петь Мусоргского и легко, и одновременно очень трудно. Легко, потому что его мелодии очень естественны. Трудно, потому что постичь всю его глубину невозможно.