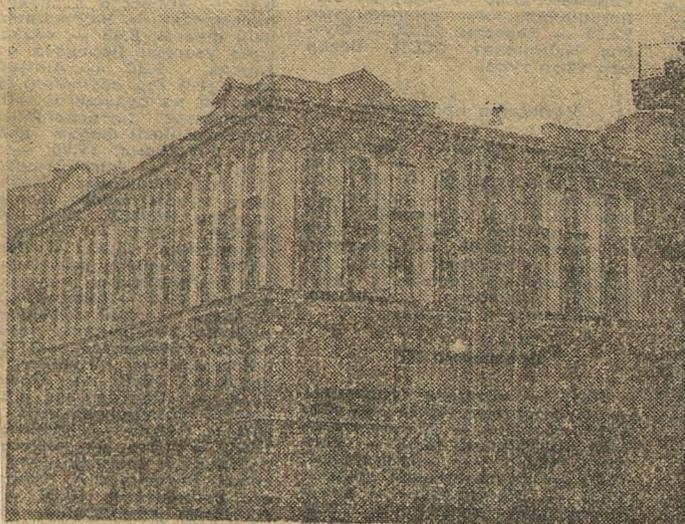


Мусоргский М. П.,

1989 - 15.06.

- ПОИСКИ И НАХОДКИ

## НЕИЗВЕСТНЫЙ АДРЕС М. П. МУСОРГСКОГО



До весны 1862 года М. П. Мусоргский проживал с матерью Юлией Ивановной и братом Филаретом в доме Туляковых на Гребенкой улице (позже переименованной в Ямскую). Ныне это улица Достоевского, дом 9 (средняя часть).

В 1858 году М. П. Мусоргский, офицер лейб-гвардии Преображенского полка, решил подать в отставку, чтобы посвятить свою жизнь музыке. Его духовное формирование проходило в атмосфере подъема общественной и художественной мысли в России.

Мусоргский чутко воспринял и сохранил верность демократическим идеалам эпохи. Творчество его было проникнуто страстным протестом против крепостнического гнета, любовью и сочувствием к народу.

В своем творчестве Мусоргский опирался на опыт Глинки, которого он называл великим учителем, создателем великой школы русской музыки, на опыт Даргомыжского. Народ-

ное литературное творчество и народная песня служили для Мусоргского важнейшими источниками вдохновения.

Творческие замыслы М. П. Мусоргского были обширны. Ему хотелось сочинять и сочинять. Войдя в балакиревский кружок, он начал работать над сонатами для фортепиано, романсами, пьесами для симфонического оркестра, музыкой к трагедии Софокла «Царь Эдип». В 1863 году у Мусоргского возник новый замысел — написать оперу «Саламбо» по роману Г. Флобера, только что вышедшему в русском переводе. Но опера закончена не была.

Летом 1862 года мать Мусоргского переселилась в свою псковскую деревню. Его брат Филарет Петрович вышел в отставку, женился и нанял квартиру в доме на Знаменской улице. Модест Петрович, вернувшись осенью из поездки к родственникам в Псковскую губернию, поселил-

ся вместе с братом. Квартира находилась на первом этаже, но номер дома не был известен.

Этот адрес удалось установить в результате изучения дел Петербургского городского кредитного общества в Центральном государственном историческом архиве Ленинграда. Кредитное общество выдавало ссуды домовладельцам под залог недвижимого имущества, размер ссуды зависел от стоимости дома. В делах кредитного общества имеются описания дома, флигелей, надворных служб с указанием количества окон, дверей, труб, с оценкой стоимости домовладения. В этих делах отражался переход дома к новому владельцу в результате покупки, дарения, семейного раздела; изменения в доме — пристройка флигелей, надстройка или перестройка дома. При этом изменялось количество квартир, изменялась стоимость дома.

Для краеведов очень ценными в делах кредитного общества являются ведомости о доходах, получаемых с домовладения. Здесь приводился перечень всех нанимателей квартир, с указанием этажа, части дома, количества комнат. По большинству домов Петербурга — Петрограда такие сведения имеются с 1860-х до 1917 года.

Изучение дел Петербургского городского кредитного общества в краеведческом плане оказалось очень продуктивной, хотя и трудоемкой работой (в описи до 20 тысяч дел). Так, по документам о залоге недвижимого имущества были установлены неизвестные ранее адреса (кроме Мусоргского) поэтов Д. Д. Минаева, А. Н. Апухтина, К. К. Случевского, художника И. К. Макарова, писателя П. В. За-

сидимского, издателя Ф. Ф. Павленкова, общественного деятеля К. К. Грота, деятелей медицины К. А. Раухфуса, Н. П. Симановского, Н. А. Вельяминова и других.

Сведения об адресе Мусоргского были обнаружены в «деле по залого имущества гг. Кабат». Дом жены действительного статского советника Кабат Александры Павловны находился на углу Бассейной ул., 27, и Знаменской ул., 22 (а с 1890-х годов — дом 24). По описанию 1862 года это был «каменный 4-этажный дом с жилыми подвалами, крытый листовым железом. Фасад богато убран штукатурными и лепными работами». Длина фасада по Знаменской (Восстания) улице — 51,1 метра, по Бассейной (Некрасова) улице — 42,6 метра, ширина — 13,5 метра. Таким образом, размеры дома с 1860-х годов не изменились. Дом был построен по проекту военного инженера В. В. Витта, академика архитектуры. Рисунок фасада дома, поскольку он находился на центральных улицах города, подлежал утверждению императором. 22 октября 1859 года он был утвержден.

В ведомости о доходах, получаемых домовладельцем, за август 1862 года указано, что гвардии подпоручик Мусоргский (Мусоргский) занимает квартиру 9 из 9 комнат на 1-м этаже и кухню в подвальном этаже, цена 1000 рублей в год. В следующей ведомости за март 1870 года Мусоргский не значится, в квартире № 9 проживает другой наниматель.

М. П. Мусоргский проживал в этом доме до лета 1863 года. После возвращения из деревни осенью Модест Петрович вместе с пятью молодыми людьми, своими сверстниками,

жил в общей квартире, организовав коммуны по примеру «новых людей», героев романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», тогда недавно опубликованного. Мусоргский прожил в «коммуне» в доме Стенбок-Фермора (современный адрес — наб. канала Грибоедова, 70) более двух лет. В эти годы окончательно сформировалась его личность, «коммуна» оказала большое влияние на его творчество.

Семейству Кабат (из этой семьи происходил известный врач-окулист И. И. Кабат) дом принадлежал до 1913 года.

В 1898—1899 годах в доме были построены несколько надворных флигелей по проекту архитектора А. Друкера, в остальном же внешний вид дома за 130 лет почти не изменился. В 1913 году дом по купчей перешел к петербургским потомственным почетным гражданам Черепениковым, владельцам многих жилых домов в центре Петербурга.

Дом имеет два одинаковых, оформленных в стиле позднего классицизма фасада. Их венчают фронтоны, небольшие аттики. Единственной утратой являются вазы, которые ранее украшали карнизы. Дом отделан белыми панелями, лепкой, львиными масками.

Недавно в доме произведен капитальный ремонт, квартиры перепланированы, перенумерованы. Ныне квартира 9 находится на третьем этаже, окнами на улицу Восстания. Мусоргский же проживал на первом этаже. По-видимому, бывшая квартира 9 находилась там, где сейчас отделение связи № 14.

А. ДУБИН,  
кандидат исторических наук

На снимке: дом № 24 по улице Восстания.

Вел. Ленинград - 1989 - 15 июня