

Мусоргский М. П.

14/XII 89

Сев. культура. - 1989. - 14 дек. - с. 5

МНОГОЛИКИЙ «БОРИС»



● Е. Нестеренко в партии Бориса.

Фото Л. Педенчук.

Год Мусоргского, сосредоточив особое внимание музыкального мира на имени великого русского композитора, продолжает подтверждать неисчерпаемость духовных сокровищ, завещанных нам художественным гением Мастера. Повсеместно, в самых различных уголках планеты проходят юбилейные фестивали, оперные и концертные премьеры сочинений выдающегося автора, выходят в свет новые альбомы звукозаписи, нотные издания, книги о жизни и творчестве Модеста Петровича Мусоргского, приобщающие миллионы людей к его бесценному наследию.

12 декабря в Москве открылся еще один, уникальный по своему содержанию фестиваль оперного искусства. В течение недели на сцене Большого театра Союза ССР силами творческих коллективов Москвы, Ленинграда, Таллинна будет показано несколько версий оперы «Борис Годунов».

В русской оперной классике трудно найти произведение более драматичной и загадочной судьбы, чем это сочинение. Опера, написанная в 1868—1869 годах тридцатилетним композитором, была отвергнута администрацией Мариинского театра, и Мусоргский к 1872 году создал новую ее версию.

Ко времени премьеры (1874 г.) был выпущен клavier оперы, сочетавший в себе музыку обоих предыдущих вариантов. Таким образом появились три авторских текста «Бориса Годунова». Но со временем, помимо них, возникло и несколько самостоятельных версий, из которых самая известная — Н. А. Римского-Корсакова, оставившая без изменений считанные такты оригинала. Позже появилась оркестровая редакция Дмитрия Шостаковича, поставившего перед собой цель, как он сам говорил, «как можно глубже вникнуть в первоначальный творческий замысел гениального

композитора, раскрыть этот замысел и донести до слушателей».

Удивительно ли, что современники и потомки Мусоргского стояли перед проблемой постановки этой оперы? Время, его общественно-политические тенденции и, естественно, художественные вкусы и творческие возможности каждого театра в отдельности предопределяли выбор той или иной версии.

Так, Кировский театр решил проблему постановки «подлинного Бориса», объединив все авторские тексты и выбрав из них все лучшее и наиболее ценное. ГАБТ СССР принял редакцию Римского-Корсакова, а Государственный академический театр «Эстония» нашел предпочтительным в своих условиях обратиться к

первому авторскому варианту.

Именно с этими работами и познакомит зрителей декабрьский фестиваль. В его рамках будут показаны также спектакли Московского камерного музыкального театра под художественным руководством Б. Покровского «Модест» и «Женитьба» оперной студии Московской консерватории.

Завершится фестиваль оперой Мусоргского «Хованщина» (дирижер В. Гергиев, режиссер Э. Пасынков) в исполнении артистов Ленинградского театра оперы и балета им. С. Кирова. Остается сожалеть, что москвичи не смогут в эти дни познакомиться с редакцией Д. Шостаковича, которая нашла свое воплощение на сцене Свердловского оперного театра, и «Борисом» Музы-

кального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, премьера которого состоится 26 декабря.

Секретарь правления СТД СССР Арне Микк подчеркнул, что организованное по инициативе Союза театральных деятелей СССР мероприятие ни в коем случае нельзя рассматривать как экзамен. Задача фестиваля — показать разные спектры выдающегося произведения, проникнуться его глубинным гуманистическим смыслом. «Мусоргский остается для нас школой современного оперного театра, где не существует границ для форм, приемов, сюжетов, манер и стилей, — говорит известный режиссер Б. Покровский. — Но мало ею восхищаться, пора ее осваивать».

Т. КВАРДАКОВА.