

Мусоргский М. Ф.

11/11-85

Вел. Ленинград. - 1985. - 11 ноябр.

ПОСВЯЩАЕТСЯ МУСОРГСКОМУ

Этот год, как известно, в связи со 150-летием со дня рождения композитора и в признание его заслуг перед мировой культурой был объявлен ЮНЕСКО Годом Мусоргского. Однако нельзя сказать, чтобы в России, на родине композитора, торжества в честь великого русского художника имели характер общенационального события. Нет, они прошли довольно скромно: традиционные официальные собрания музыкальной общественности, две трансляции по ЦТ оперных постановок Кировского театра «Борис Годунов» и «Хованщина», монографические концерты, открытие памятника в селе Карезо. Из этого списка отработанных многолетней практикой чествования юбилейных дат, пожалуй, несколько выпадает новая картина режиссера Виктора Окунцова «Модесть из рода Мусоргских», премьера которой состоится по ЛТ завтра в 17 часов 5 минут.

Виктор Окунцов хорошо известен многим телезрителям прежде всего как автор экранизаций составляющих «золотой фонд» оперного искусства произведений — «Кармен» Бизе, «Отелло» и «Риголетто» Верди, «Паяцы» Леонкавалло, «Алеко» Рахманинова, а также как постановщик целого ряда фильмов-портретов, посвященных мастерам советской оперной сцены. Обращение к сложной, противоречивой и глубоко трагической личности Мусоргского на данном этапе является своего рода итогом продолжительной работы режиссера в музыкальном телекинematографе.

В построении фильма В. Окунцов отказывается от хрестоматийного изложения фактологического материала, не пытается создать идеализирован-

ный образ композитора с тем, чтобы умилительно взирать на него, а избирает другой, более тернистый путь — познание тайн души художника. Не случайно пластическим лейтмотивом фильма становится образ дороги, отмечающей важные вехи в биографии Мусоргского от рождения до могилы. Вместе с дорогой меняется и окружающий пейзаж: скудные крестьянские поля, пустынный военный плац, холодная и надменная архитектура императорского Петербурга (следует особо отметить интересную работу оператора фильма Ю. Иванова).

В фильме звучат цитаты из писем композитора, его произведения в исполнении Е. Нестеренко, И. Козловского и других. К сожалению, концертно-студийная запись романсов,

современные обстановка, костюмы артистов несколько выпадают из образно-поэтического строя картины. Видимо, овладевая оригинальной по замыслу формой фильма-исследования, фильма-размышления, режиссер не смог до конца освободиться от штампов фильма-портрета, хотя попытки к преодолению стереотипов были им предприняты весьма решительные.

В целом в фильме параллельно существуют во взаимном единстве три реальности: реконструированная атмосфера России середины прошлого века, «запечатленная музыка» в исполнении известных артистов и, наконец, современное видение личности и творчества Мусоргского глазами людей искусства: художника Ю. Сильвестрова, композитора В. Гаврилина, писателя Н. Новикова... Их суждения о композиторе представляют, на мой взгляд, одну из удач фильма «Модесть из рода Мусоргских».

В нашей стране музыка Мусоргского, к сожалению, еще не стала достоянием самых широких слоев слушателей, хотя знают ее многие, но понимают и любят далеко не все. Может быть, просмотр новой работы «Лентелефильма» будет для некоторых из них первым шагом к приобщению к вершинным достижениям русской классической национальной культуры.

Татьяна ЕГОРОВА

АН