

Мусоргский М. П.

28/XII-89

ВОПЛОЩАТЬ НЕ ОДНУ КРАСОТУ...

Эти слова Модеста Петровича Мусоргского могут служить ключом к творениям композитора, год которого, объявленный ЮНЕСКО, завершается в эти предновогодние дни.

Вел. Москва, - 1989, - 28 дек.

Многое в его творчестве связано с Москвой, хотя композитор жил и творил, в основном, в Петербурге. «Борис Годунов», «Хованщина» — два пика национального оперного искусства посвящены истории России, а во многом и Москве.

И в эти уходящие декабрьские дни Москва вновь обращается к Мусоргскому. В Музее Ф. И. Шаляпина открыта экспозиция «Мусоргский и русская вокальная школа конца XIX и начала XX века». В минувшее воскресенье там было проведено научное собрание, посвященное этой же теме. Основной доклад подготовил ленинградский профессор доктор искусствоведения А. Гозенпуд, интересным было сообщение Н. Соколова о популяризации творчества

композитора выдающейся исполнительницей М. Олениной-Д'Альгейм, сегодня в музее, в новом флигеле состоится вокальный вечер солистки Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Галины Кузнецовой. В программе романсы и песни Мусоргского.

Галина Кузнецова находит свою интонацию в музыке Мусоргского, не просто иллюстрируя его классические творения, а преобразая их то в жанровые сценки, то в поэтические драмы, а то и в зловещие, как, например, в «Полководце», картины.

В ее исполнении произведения Мусоргского обретают истинный, глубокий смысл.

Г. СОБОЛЕВА.