

М. П. МУСОРГСКИЙ

(1835 — 1881)



Исполнилось 50 лет со дня смерти композитора Мусоргского.

Участник «могучей кучки», боровшейся против консерватизма итальянской школы, Мусоргский больше, чем кто-либо из членов этого музыкального кружка 60 годов, подошел к истокам народного реализма. Он не был музыкантом в узком понятии этого слова. Для него музыка была не самоцелью, а средством. Основой своего творчества Мусоргский взял не фантазию, а подлинную жизнь. Он приблизил человеческую речь к музыке и в противовес музыкальному эстетизму современности разработал для своих опер сюжеты, где самостоятельную роль играют народные массы.

«Борис Годунов» и неоконченные «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» — написаны пером, органически чувствующим жизнь. Мусоргский не уводит нас в туманности беспредметного романтизма. Наоборот, он мысли и чувства прикрепляет к земле, показывает жизнь какою он сам ее видит.

До Мусоргского никто не брался за темы «полные прозаичности». И только у него они получили всю красоту органического сочетания музыки и живой человеческой речи.

Его романсы «Ах ты пьяная тетеря», «Раек», «Каллистратушка» ранее запрещенный «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Блоха» полны сочного юмора и огромной музыкальной выразительности. Мусоргский черпал темы для своего творчества из глубин жизни. Он не жаловался, а смеялся, не хныкал, а негодовал, не уходил в лирическую беспредметность, а наоборот, показывал грани подлинной реальности. В этом Мусоргский близок и нашим дням.

Но не все у Мусоргского приемлемо для нас.

Не выходя за пределы туманных идей своего времени о «служении народу», вступив во внутреннее противоречие со своим классом, он приходит в тупик одиночества. Это состояние впоследствии усиливается рядом болезненных явлений. В его психику начинают просачиваться тени безнадежности и мистицизма. Так написаны «Без солнца», «Пляски смерти» и полная мистицизма «Хованщина». Это часть его музыкального наследия чужда и далека от нас.

Но первая часть наследия Мусоргского, если пропустить ее сквозь фильтр пролетарского мировоззрения и дать ей соответствующую трактовку, зазвучит и в наши дни.

А. ГОРОДОВ.