

М. П. МУСОРГСКИЙ

(К столетию со дня рождения)

Советская общественность широко отмечает памятную дату — столетие со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского. Творчество этого классика русской музыки многочисленными и живыми нитями связано с советской музыкальной культурой. Произведения Мусоргского, в которых запечатлена великая правда о народной жизни, неизменно встречаются у нас горячий отклик и глубокое понимание.

М. П. Мусоргский родился 28 марта 1839 года в селе Кареве, Торопецкого уезда, Псковской губернии. Впечатления детства, связанные с прекрасной русской природой, с жизнью крестьянства, с его песнями и поэтичными сказками, наложили отпечаток на весь творческий путь Мусоргского, определили глубокий интерес композитора к подлинной, неприкрашенной жизни русского народа и его истории.

Уже в раннем детстве проявились большие музыкальные способности Мусоргского. В 1849 году он приехал в Петербург, где одновременно с учением в школе подприпорщиков начался его серьезные занятия музыкой. К моменту окончания школы у Мусоргского крепнет вера в свое музыкальное призвание, и он вскоре же отказывается от карьеры офицера.

К этому же времени относится начало сближения Мусоргского с выдающимися русскими композиторами — Балакиревым, Кюи, Бородиным, позднее — с Римским-Корсаковым, а также с знаменитым критиком В. Стасовым. Деятельность этого кружка, который вскоре выдвинулся на общественной арене под названием «Могучей кучки», тесно связана с передовыми общественными идеями 60-х годов. Реализм, глубокая идейность, служение народу — вот те устои, на которых зиждилось передовое искусство этой эпохи, оставившее большой след в русской культурной жизни. Выразителями этого общественного течения в музыке явились «кучкисты».

«Кучкисты» следом за М. И. Глинкой широко использовали и развили народное песенное творчество, воплотили национальные сюжеты и образы. Для «кучкистов» искусство было неразрывно связано с общественной деятельностью, с пропагандой лучших произведений классической и русской музыки, с неустанным борь-



бой против рутины, консерватизма. «Могучая кучка» была содружеством великих талантов — новаторов, воодушевленных высокими идеалами роста национальной культуры.

Отличаясь исключительной широтой своих общественных интересов, Мусоргский сближался с выдающимися деятелями литературы, живописи, науки. В своей автобиографической записке он называет имена Тургенева, Григоровича, Шевченко и других, общение с которыми особенно возбудило мозговую деятельность молодого композитора и дало ей серьезное, строгое научное направление. Результатом этого счастливого сближения был целый ряд музыкальных композиций из народной русской жизни.

В письмах и высказываниях Мусоргского рельефно проступают его демократические взгляды на общественную жизнь и задачи искусства. С большой силой и сарказмом бичует он ничтожество и ограниченность дворянского крепостнического общества. Попадая в это общество, — писал композитор, «думаешь только о том, как бы не провонять или не задохнуться (где тут думать о музыке!)».

Зато общение с народом, с крестьянской массой являлось для Мусоргского источником художественного вдохновения. Мусоргский писал о

народе: «...Он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального... Какая неистощимая руда для кватки всего настоящего жизни русского народа!» Для Мусоргского искусство — «средство для беседы с людьми, а не цель». «Смелая, искренняя речь к людям» — так определяет Мусоргский задачи искусства. Неустанно ищет он новые средства музыкального выражения, тесно связанные с народным говором и народной песней, способные правдиво и эмоционально передать глубокое содержание, связанное с реальной жизнью.

К середине 60-х годов Мусоргский находит свой яркий, глубоко своеобразный стиль. Начинается прекрасная творческая зрелость композитора. Он создает произведения необычайно живые, смелые, подлинно национальные по всему своему строю. Это — ряд песен, каждая из которых представляет собой законченную драматическую сцену. В них отражены самые разнообразные стороны народной жизни, — преимущественно крестьянской.

Из этой серии первой по времени явилась песня «Калистратушка» (1864 г.), написанная на слова Некрасова. К ней примыкает вереница музыкальных картин, в которых гений Мусоргского запечатлел трагические образы крестьянского горя, безысходной нищеты («Спи, усни, крестьянский сын», «Сиротка», «Светик Савишна» и др.). А рядом — песни, полные теплой, ясной лирики, задушевной чистоты («По над Доном сад цветет»).

В эту же пору расцветает сатирический гений Мусоргского. В таких песнях, как «Семинарист» (первое музыкальное произведение Мусоргского, запрещенное цензурой) и «Козел», композитор беспощадно высмеял уродства и темные стороны современного ему общества. Песни, созданные Мусоргским в этот период, поражают новизной и смелостью замысла, яркими, живыми характеристиками. Они свидетельствовали о могучем драматическом гении Мусоргского, о его призвании оперного композитора.

Летом 1868 года Мусоргский осуществил интересный опыт — музыкальное воплощение гоголевской комедии «Женитьба». Он добился здесь небывалой естественности в передаче интонаций человеческой речи, непревзойденной характерности и комызма в описании действующих лиц. Но работа над «Женитьбой» не помешала дальше первому действию. Осенью того же года Мусоргский уже был

поглощен новой огромной работой — он приступил к созданию народно-исторической оперы «Борис Годунов» по драме Пушкина. Реалистично, жизненно отражены в этой гениальной опере важнейшие стороны исторической эпохи — начала «смутного времени».

Особенно ярко в «Борисе Годунове» изображение народа. Народ — главная действующая сила, на которой основано все драматическое развитие оперы. Для обрисовки народных чувств, переживаний, для показа движения масс Мусоргский находит музыкальные образы, захватывающие своим величием и совершенством.

Горячая любовь к народу, сочувствие его страданиям, восхищение перед его здоровым юмором и неиссякаемой, великой «силой-силушкой» — вот те благородные чувства, которыми насыщены замечательные народные сцены «Бориса Годунова». В этих сценах композитор достиг полной и совершенной слитности музыки со словом, с драматическим действием.

Передовые слои русского общества приветствовали «Бориса Годунова» как новое могучее слово, как целую эпоху в истории музыкального театра. По свидетельству В. Стасова, «молодое поколение ликовало и сразу подняло Мусоргского на щитах... Молодежь свежим своим не испорченным еще чувством понимала, что великая художественная сила создала и вручает народу нашему новое, чудное народное произведение, и ликвала, и радовалась, и торжествовала. Двадцать представлений прошли с полнехоньким театром; не раз толпа молодых людей распевала ночью на улице, подходя к Литейному мосту и собираясь переходить на Выборгскую сторону, хор «величания боярина народом» и другие хоры».

Иначе встретили «Бориса Годунова» «власть имущие» — царские музыкальные чиновники. Дважды забракованная, опера была поставлена в 1874 году лишь благодаря случайности. Вскоре же начались урезки, сокращения, и, наконец, «крамольная» опера была на долгие годы снята с репертуара, несмотря на ее огромный успех.

Годы работы над «Борисом Годуновым» были наиболее счастливым и плодотворным периодом в жизни и творчестве Мусоргского. В это время он создает такие гениальные произведения, как цикл песен «Детская», «Раек», замечательные по новизне и богатству образов фортепианные

«Картинки с выставки» и другие. Он замыслил также новую монументальную работу — историческую оперу «Хованщина».

В середине 70-х годов в жизни и творчестве Мусоргского происходит перелом. На впечатлительного композитора не могли не повлиять травля и преследования оперы «Борис Годунов». Мусоргского тяготила и чиновничья лямка, которую он тянул, не имея иных средств к существованию. К этому же времени относится распад «могучей кучки», воспринятый Мусоргским чрезвычайно болезненно. В произведениях Мусоргского стали мелькать мотивы беспросветного отчаяния (циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти» — вокальные произведения, полные потрясающего драматизма).

В такой атмосфере создавалась «Хованщина» — гениальное продолжение идей и образов «Бориса Годунова». Молодость Петра I, борьба старой и новой России петровского времени, столкновение различных социальных сил — на таком сложном историческом фоне развивается сюжет «Хованщины». И здесь в центре внимания композитора — рельефная яркая обрисовка народных чувств, народного движения.

Одновременно с «Хованщиной» Мусоргский писал оперу «Сорочинская ярмарка» по повести Гоголя. Немногие сцены, которые он успел закончить, отличаются ясным, солнечным колоритом, живым комизмом, теснейшей связью с украинской народной музыкой. «Сорочинская ярмарка» — яркая противоположность тем трагическим ощущениям, которыми были полны последние годы жизни Мусоргского.

Неустроенная, одинокая жизнь без друзей, без семьи подточила организм Мусоргского. Попытавшись оставить постыдную службу в департаменте, композитор был вынужден добывать себе средства к существованию работой аккомпаниатора — «бряцанием на клавикордах», как с горьким юмором говорил сам Мусоргский. В начале 1881 года он тяжело заболел и был помещен в Николаевский военный госпиталь. Для того, чтобы иметь право на лечение, Мусоргский был записан в госпиталь под видом вольнонаемного денщика врача Бартенсона. Это было последнее унижение, которому царская Россия подвергла гениального композитора. 28 марта 1881 года автор «Бориса Годунова» и «Хованщины» не стало.

В. Стасову — верному другу и горячему пропагандисту творчества Му-

соргского — принадлежат следующие горькие, но верные слова, которые он написал в статье, посвященной памяти великого композитора: «Биография (Мусоргского — Ред.) коротка, печальна, безотраднa, как почти у всех лучших наших талантов. Умер рано. Далеко не свершил всего, к чему был, по видимому, назначен своими богатыми силами, богатою своею природою. Почти всю лучшую пору жизни своей принужден был провести на службе, за чиновничьим столом. А когда, несмотря на все беспощадные трудности жизни, все-таки создавал крупные, великие произведения, которыми, конечно, будет гордиться будущая Россия, всякий раз, со стороны власти имущих в музыкальных делах наших употребляемы были всевозможные усилия для того, чтобы задавить эти произведения, не дать им выгнаться на свет».

Музыка Мусоргского не случайно являлась объектом гонения со стороны чиновников и «самых» царей. Известно, что Александр III и Николай II собственноручно вычеркивали оперу «Борис Годунов» из репертуарных списков императорских театров. Они угадывали в музыке Мусоргского течение, резко враждебное искусству дворян-крепостников.

Крупнейший представитель русского художественного реализма в музыке, Мусоргский всем своим творчеством служил народу. Он влил в музыкальное искусство могучую общественную струю, неизмеримо расширил круг музыкальных тем и сюжетов. Содержанием его произведений явилась сама жизнь и история русского народа. У Мусоргского музыка зазвучала как правдивая человеческая речь, передающая самые сложные и богатые движения человеческой души.

Подлинное признание Мусоргского наступило после Великой Октябрьской социалистической революции. Впервые были изданы все произведения Мусоргского в их подлинном, неискаженном виде. Исполняемая на сценах театров и на концертных эстрадах музыка Мусоргского неизменно встречает горячий отклик и глубокое понимание советских слушателей.

Правдивые, подлинно народные творения Мусоргского засверкали во всем своем великолепии именно в нашу эпоху. Советский народ любит и бережно хранит гениальное наследие Мусоргского.

А. ШАВЕРДЯН