

М. П. МУСОРГСКИЙ

«Художественное изображение одной красоты — грубое ребячество. детский возраст искусства. Тончайшие черты природы человека и человеческих масс, вызывание их — вот настоящее призвание художника. К новым берегам! Бесстрашно, сквозь бурю, мели и подводные камни, к новым берегам!» — писал В. В. Стасов гениальный русский художник Мусоргский. Осуществлению этой задачи он и посвятил всю свою жизнь.

28 марта исполнилось 100 лет со дня рождения Мусоргского. Он был крупнейшим художником-реалистом социально-критического направления. Являясь выразителем передового демократического движения 60—70-х годов в русском искусстве, он стремился сделать музыку выразительницей жизненной правды.

Новые задачи, впервые поставленные Мусоргским перед музыкальным искусством, потребовали от композитора новых средств музыкальной выразительности. Вот почему все творчество Мусоргского проникнуто дерзаниями, поисками новых путей в искусстве, стремлением вперед, «к новым берегам» против условностей, канонов и традиций. Это был смелый новатор, враг рутины, косности и формализма.

Чуткий, впечатлительный художник, он достигает в музыкальной декламации изумительного приближения к обыкновенной человеческой речи, передает тончайшие оттенки народного говора.

За эти смелые творческие дерзания одни превозносили Мусоргского и восторгались им, другие ожесточенно нападали на смелого новатора, обвиняли его в невежестве и грубости, в «низведении художественного реализма до антихудожественности». Однако нападки многочисленных врагов ни в какой мере не могли поколебать мужественного борца за новое слово и правду в музыке, за передовые общественные идеалы в искусстве. Мусоргский остался до конца верным самому себе.

Значение могучего таланта Мусоргского, основными чертами которого являются реализм и народность, для русского искусства чрезвычайно велико. Никто из композиторов не сумел показать сцены из народной жизни в столь глубоко правдивых музыкальных формах, так рельефно и ошутимо выразить различные состояния настроений и переживаний народа, как это сделал Мусоргский.

Для его творчества чрезвычайно характерны яркая драматическая контрастность и эмоциональная насыщенность музыкального языка. В музыкальном наследстве Мусоргского центральное место занимают его драмы: «Борис Годунов» и «Хованщина». С исключительной простотой и силой художник показал в них стихийный протест угнетенных масс народа против своих поработителей, масс, утративших веру в царя и искавших выхода из своего тяжелого, подъяремного положения. Лучшие страницы оперы «Борис Годунов» — пролог, сцены «Под кромами», «у Василия Блаженного», «В корчме» производят потрясающее впечатление.

Оперу «Борис Годунов» Мусоргский закончил в 1870 году. Впервые она была поставлена на сцене Мариинского театра в январе 1874 года по настоянию талантливой артистки Ю. Ф. Платоновой в ее бенефис. Но при наличии враждебного отношения со стороны официальных кругов и критики, опера не могла долго продержаться на сцене, хотя и имела большой успех. Опера «Хованщина» осталась не вполне законченной. Закончил и инструментал оперу Римский-Корсаков. Из задуманной Мусоргским оперы «Сорочинская ярмарка» им было написано всего лишь несколько сцен.

В наследии Мусоргского не меньшее место, чем оперы, занимают оригинальные драматические, сатирические, лирические романсы. В период 1868—1870 гг. Мусоргский написал пять маленьких по размерам, но весьма круп-

ных по значению музыкальных шедевров на детские темы: «С няней», «В углу», «Жук», «С куклой», «На сон грядущий». В формах, еще нигде небывалых, полных красоты и правдивости, трогательно и просто изобразил Мусоргский своеобразный детский мирок. Для многих своих романсов, например — «Семинарист», «Козел», «Песня о блохе», «Царь Саул», а также для некоторых сцен оперы «Борис Годунов» Мусоргский сам сочинил талантливые стихи и тексты.

Инструментальными сочинениями Мусоргский занимался мало. Его стихией было сочинять для голоса. Из нескольких фортепианных вещей лучшими являются «Картинки с выставки», а из оркестровых — симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе» и вступление к опере «Хованщина».

Модест Петрович Мусоргский родился 28 марта 1839 года в селе Кареве, Торопецкого уезда, Псковской губ. В имени своих родителей он прожил до 10-летнего возраста. Впоследствии Мусоргский часто проводил летнее время в деревне у родных или знакомых. «Наблюдал за бабами и мужиками, извлек аппетитные экземпляры», — писал он в это время Кюи. — Один мужик-сколок с Антония в шекспировском «Цезаре», когда Антоний говорит речь на форуме, над трупом Цезаря. Очень умный и оригинально ехидный мужик! Все мне мне пригодится, а бабы экземпляры просто клад!».

Глубокие, живые впечатления, которые Мусоргский получал от непосредственного наблюдения за жизнью русского крестьянства, дали ему возможность с огромной яркостью и правдивостью воспроизвести сцены из народной жизни как в операх, так и во многих лучших романсах: «Калистрат», «Колыбельная Еремюшки», «Светик Савишна», «По грибы» и др.

Музыкой Мусоргский начал занимать-

ся рано. Уже в 7-летнем возрасте он играл небольшие произведения Листа. Первым учителем его игры на фортепиано была мать. Отец, обративший внимание на выдающиеся музыкальные способности сына, в 1849 году отвез его в Петербург и отдал в Петропавловскую школу. Там М. П. стал обучаться на фортепиано у знаменитого преподавателя и отличного пианиста того времени Герге.

В 1852 г. он поступает в школу гвардейских подпрапорщиков и продолжает занятия по музыке у Герге. В том же году, 13-летним мальчиком, еще не зная музыкальной грамматики, он написал маленькую фортепианную пьеску.

По окончании школы подпрапорщик Мусоргский поступил офицером в Преображенский полк, но в 1859 году выходит в отставку и всецело посвящает себя музыке. Будучи материально необеспеченным, Мусоргский вынужден был вскоре поступить чиновником на гражданскую службу.

В 1856 году Мусоргский познакомился с крупнейшим русским композитором того времени Даргомыжским, к которому искренне привязался, а затем — с молодыми выдающимися музыкантами — Балакиревым и Кюи и вошел в балакиревский музыкальный кружок, так называемую «могучую кучку». В раннем периоде творчества на Мусоргского некоторое влияние оказали Даргомыжский и Балакирев. Однако Мусоргский всегда оставался самобытным.

Мусоргский умер в самом расцвете сил и таланта 28 марта 1881 года, далеко не выполнив того, что было задумано им и обещало его исключительное, могучее дарование. Гениальный художник, великий патриот, горячо любящий свою родину, свой народ, Мусоргский был одним из тех, кто создал русскому искусству мировую славу. Он дорог и близок нам и никогда не будет забыт благодарными потомками.

И. СТЕФАНСКИЙ.