

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ

РАБОЧИЙ

от

6 апр 1938

Магнитогорск, Челябинск. обл. Газета №

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Концерт, состоявшийся 31 марта в городском театре имени А. С. Пушкина, явился прекрасным завершением декады, посвященного столетию со дня рождения великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

В этот день музыкальная школа, силами которой был устроен концерт, держала перед общественностью серьезный экзамен на творческую самостоятельность. Это был своеобразный отчет о большой, напряженной работе, в процессе которой школа выявила свое творческое лицо, выдвинула ряд одаренных исполнителей.

Произведения Мусоргского чрезвычайно сложны для исполнения и требуют большой музыкальной культуры. В них сочетается разнообразие разговорных интонаций с богатством тончайших звуковых оттенков. Вся жизнь, во всей своей широте и многообразии, отразилась в творчестве великого композитора-реалиста.

Самый факт, что магнитогорская музыкальная школа дала концерт из произведений Мусоргского, является показательным и красноречивым.

Первое отделение концерта открылось выступлением детского хора под управлением В. Ветошкина, исполнившего песенки из оперы «Хованщина» — «Плывет, плывет лебедушка» и «Поздно вечером сидела». Хор прекрасно передал плавность и певучесть мелодии, сохранив в то же время своеобразный колорит.

Отличница музыкальной школы А. Шадрина интересно и непринужденно исполнила песенки из цикла «Детская»: «С

няней» и «С куклой». Нежная интонация детского голоса была удачно дополнена мимикой и характерными жестами.

Хорошо исполнила «Балет невылупившихся цыплят» («Картинки с выставки») ученица по классу фортепьяно Л. Д. Нестерова.

Н. Фоменко, несмотря на свое болезненное состояние в тот вечер, довольно удачно исполнил сложную арию Пимена из оперы «Борис Годунов».

Из сольных номеров наибольшим успехом пользовалось выступление У. Кривошековой. С большим темпераментом исполнила она «Гопак», показав при этом незаурядные голосовые данные и культуру исполнения.

Менее удачными были выступления учащихся школы Карельского и Введенской. В их исполнении не было той характерности и своеобразия, какими отличаются произведения Мусоргского. «Песня шинкаря» (опера «Борис Годунов») была исполнена Введенской в замедленном темпе, без острого народного колорита.

Прекрасно приняли зрители «Сцену под Кромами» — один из сложнейших номеров концертной программы. Исполнение этой вещи требует огромной подготовки и слаженности всего коллектива. Частая смена темпов, богатство и разнообразие музыкальных оттенков, многочисленные эпизоды, причудливо переплетающиеся между собой, ставят перед оркестром, хором и дирижером чрезвычайно интересную, но трудную задачу. Как

показал концерт, коллектив музыкальной школы с этой задачей вполне справился. Об этом свидетельствуют дружные аплодисменты, которыми слушатели выражали свое одобрение исполнителям.

Говоря об исполнении «Сцены под Кромами», прежде всего хочется отметить правдивость и правильность обрисовки музыкальных образов. Народный говор, вылетающий в общую ткань произведения, замечательная ария юродивого, нарастание народного гнева, возмущения, острый юмор — все это дано убедительно и правдиво.

Особой похвалы заслуживает дирижер оркестра Семен Григорьевич Эйдинов, добившийся исключительной слаженности и чистоты исполнения.

Одним из лучших номеров программы следует также считать произведение Мусоргского «Ночь на Лысой горе», прекрасно исполненное симфоническим оркестром. Немало нужно было поработать для того, чтобы достичь такой непринужденности и прозрачности исполнения. То же самое можно сказать и об исполнении «Скерцо».

Концерт из произведений Мусоргского был завершен отрывками из оперы «Сорочинская ярмарка» — увертюры, исполненная симфоническим оркестром, «Песня Хиври» в исполнении Введенской и заключительная сцена с участием симфонического оркестра, хора взрослых и солистов.

В отличие от «Сцены под Кромами» отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка» шли в сопровождении симфонического оркестра. Это обстоятельство создавало немало затруднений для хора и особенно для солистов, но коллектив и с этим произведением справился успешно.

Тов. Рябова, например, несмотря на то, что учится в школе всего один год, тепло и убедительно исполнила «Думку Параси». Ее голос не только не заглушался оркестром, но рельефно выделялся на общем фоне.

Преподаватели и учащиеся музыкальной школы немало потрудились для того, чтобы концерт был интересным, полноценным и как можно шире охватил творчество замечательного русского композитора-реалиста.

Выступления солистов и всего коллектива в целом свидетельствуют о большом творческом росте, о широких перспективах в области дальнейшего совершенствования.

Остается только пожелать, чтобы подобные концерты практиковались значительно чаще, нежели это было до сих пор. Магнитогорцы любят музыку и хотят ее слушать, тем более, что возможности для этого у нас есть — музыкальная школа находится сейчас на таком уровне творческого развития, что концерты, организованные силами учащихся и преподавателей, перестали носить ученический характер и доставляют слушателю большое эстетическое удовлетворение.

Л. ТАТЬЯНИЧЕВА.
П. БЕРЕЗУЦКИЙ.

Адрес редакции: Кировский район, Пионерская, 10. Телефоны: отв. редактор и секретариат — центр. 0-89; отдел писем — центр. 0-98; производственный отдел — культотдел — гор. 2-54; зав. издательством — гор. 0-15; бухгалтерия — гор. 1-87; типография и стол заказов — гор. 1-87.

Уполномоч. Обллит № В-13150.

Тип. изд-ва «Магнитогорский рабочий», г. Магнитогорск, Кировский район, Пионерская, 1