

Вырезка из газеты УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от 14 АПР. 39 г.

Свердловск

Газета №

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

В Свердловске, как и в других городах Советского Союза, проводятся концерты, посвященные 100-летию со дня рождения М. П. Мусоргского.

В концерте в Театре музыкальной комедии участвовали артисты театра имени Луначарского О. Колодуб и М. Глазунова и доцент Свердловской консерватории С. Бендицкий.

В первом отделении пианист Бендицкий исполнил «Картинки с выставки», написанные Мусоргским под впечатлением посмертной выставки своего друга художника Гартмана. Особенно удалась пианисту картинка «Два еврея—богатый и бедный», в которой надолго запечатлеваются две резко контрастирующие между собой темы о богатстве и бедноте, очень легко, с красивым звуком была исполнена шестая картинка. Остальные картины были исполнены менее удачно. Особенно это чувствовалось там, где требовались безукоризненная техника и четкость в аккордах. Мимолетный порыв и внезапное охлаждение исполнителя очень часто не соответствуют замыслу композитора: подчас в трудных технических местах чувствуются неуверенность и неаккуратность.

В заключение первого отделения тов. Бендицкий был исполнен полонез из оп. «Борис Годунов» в своей обработке.

Во втором отделении артистка Колодуб исполнила несколько романсов; из них особенно хорошо прозвучали «Сиротка» и «Спи, усни, крестьянский сын». В этих произведениях Мусоргский с необыкновенной искренностью передает страдания народа в эпоху царского самодержавия. Здесь артистка Колодуб показала прекрасное умение владеть своим обширным по диапазону голосом, звучавшим очень мягко, выразительно и легко. В ее исполнении чувствуется много лирики и простоты; артистка обладает прекрасным дыханием и ясной дикцией. Второе отделение закончила артистка Глазунова. Она очень красиво исполнила изящную песенку «По грибы».

Несмотря на отдельные недостатки исполнителей, концерт в целом прошел с большим успехом, подтверждающим близость творчества Мусоргского к нашему времени и любовь советского слушателя к подлинно народному искусству.

А. ВОЛОШИН.