

Знамя Коммуны
Новочеркасск, Ростовской обл.

15 ДЕК 40 9

Страницки из истории музыки

Мусоргский в Новочеркасске

Творчество великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (1839 — 1881), члена «могучей кучки», широко известно советскому слушателю по его операм «Саламбо», «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», по циклу фортепианных пьес «Картинки с выставки», симфонической картине «Иванова ночь на Улысой горе» и большому количеству романсов и песен. Новатор музыкальной мысли, искатель новых путей в искусстве, М. П. Мусоргский входит в историю русской музыкальной культуры, как один из величайших народных художников. В предстоящем, 1941 году, общественность советской страны будет отмечать 60 лет со дня его смерти.

В сентябре 1879 года Мусоргский был в нашем городе. «В 1879

году знаменитая драматическая русская певица Леонова пригласила Мусоргского предпринять большое артистическое путешествие по России в Малороссию, Крым, по Дону и Волге. Поездка эта в продолжение 3 месяцев была настоящим триумфальным шествием двух крупных русских артистов», так упоминает об этой поездке сам Модест Петрович в автобиографической записке. Дарья Михайловна Леонова, обладательница превосходного контральто, была в прошлом знаменитой артисткой Мариинского театра в Петербурге. 5 февраля 1870 года она исполняла партию корчмарки в сцене в корчме из оперы «Борис Годунов», поставленной тогда впервые. Через три года Леонова оперную сцену оставила и занималась концертной деятельностью.

Поездка композитора и певицы началась в конце июля и закончилась в конце октября. Цель ее была — пропагандировать подлинное искусство в редко посещаемых артистами провинциальных городах.

За это время Леонова и Мусоргский побывали во многих городах. Успех везде был очень большой.

В концертах Леонова исполняла арии из опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» и романсы и песни Мусоргского.

9 сентября 1879 года Мусоргский писал из Ялты к М. И. Шестаковой (сестра М. И. Глинки. П. Н.): «...решился шаг, сделанный мною в моей художественной жизни, оправдывается: Полтава, Елисаветград, Николаев, Херсон, Одесса, Севастополь, Ялта оглашены настоящим образом звуками творческой мысли бессмертного создателя русской музыкальной школы Глинки и его добрых сподвижников; впервые в тех местах услышана была и, надеюсь, сознана вся могучая сила того бессмертного, кто преподавал потомству истинный непоколебимый завет по русскому музыкальному творчеству. Слава Глинке, указавшему путь истинный...

Великое воспитание для меня эта

обновляющая и освежающая меня поездка. Много лет с плеч долой. К новому музыкальному труду, широкой музыкальной работе зовет жизнь: дальше, еще дальше в путь добрый; делаемое мною понято: с большим рвением к новым берегам пока безбрежного искусства. Искать этих берегов, искать, без усталости, без страха и смущения, и твердою ногою стать на земле обетованной, — вот великая увлекательная задача».

22 сентября состоялся концерт Леоновой и Мусоргского в Ростове-на-Дону в Зимнем театре, а 27 сентября — в Новочеркасске. Сохранившаяся в архиве Мусоргского афиша концерта в Новочеркасске гласит: «С дозволения начальства. В четверг, 27 сентября 1879 года в зале Донской гостиницы концерт Д. М. Леоновой и М. П. Мусоргского». Далее следует подробная программа концерта. Помимо «Гопака» Мусоргского из поэмы «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко, в переводе Л. Мея, Д. М. Леонова исполняла «Северную звезду» — Глинки, арию Фидессы из оперы «Пророк» — Мейербергера, «Я не сержусь» — Шумана, «Южную ночь» — Римского-Корсакова, «Лихорадушку» — Даргомыжского, арию Зибеля из оперы «Фауст» — Гуно, «Приди ко мне» — Балакирева, «Мазурку» —

Шопена и другие произведения. Аккомпанировал ей М. П. Мусоргский.

Модест Петрович выступил соло. Он исполнил на фортепиано свои произведения. Для привлечения внимания публики отрывки из собственных опер он называл нарочито вычурными именами. Им исполнились в этом концерте: «Торжественное шествие царя Бориса при великом колокольном звоне и народном славлении», «Иисус Навин», «Детские игры», «Скверцо», «Швея», «Скерцино», «Торжественное шествие преображенной роты потешных царя Петра» из «Хованщины» и «Гопак веселых парубков» из «Сорочинской ярмарки».

Известно, что за период своей концертной деятельности, поездки по России Мусоргский сочинил: «Песню Мефистофеля» в погребке Ауэрбаха о блохе» (из «Фауста» — Гете), посвященную Д. М. Леоновой, капрично для фортепиано — «Близ южного берега Крыма» («Байдары»), фортепианную пьесу «Гурзуф у Аю-Дага» («На южном берегу Крыма») и большую музыкальную картину «Буря на Черном море». Последнее произведение исполнялось самим автором в нескольких концертах этой поездки, но в потном архиве композитора не сохранилось.

Павел НАЗАРОВСКИЙ.