

М. П. Мусоргский

Среди русских композиторов XIX столетия, вообще исключительно богатого многочисленными представителями ярких творческих индивидуальностей и разнообразных национальных музыкальных школ, фигура Модеста Петровича Мусоргского резко выделяется своей гениальной самобытностью.

Подобно бессмертным творениям Глинки, лучшие произведения Мусоргского насыщены глубоким общественно-значимым содержанием, классически совершенны по силе художественных образов, прочно связаны своими корнями с русским народным творчеством.

«Народ хочется сделать; сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один — цельный, большой, неприкрашенный... Какая неистощимая руда для хватки всего настоящего жизни русского народа!».

В этих словах Мусоргского, сказанных им в письме к Репину, заключается основное содержание его творческих устремлений. В своих крупных музыкально-драматических произведениях («Борис Годунов», «Хованщина») Мусоргский на первый план выдвигает народ, массу, как активную, действующую силу. Обращаясь к прошлому своего народа, он ищет такие периоды его истории, когда с особой силой проявлялись острые социальные конфликты.

В музыкальных драмах Мусоргского проходит целая галерея ярких, индивидуально очерченных типов, неповторимых в своем своеобразии, как бы выхваченных из народной гущи.

Народность — таков первый и основной принцип Мусоргского.

Правдивость, жизненность, реалистичность творчества — таков второй его принцип.

«Жизнь, где бы она ни сказалась; правда, как бы ни была солонна, смелая искренняя речь людям — вот моя задача», — писал Мусоргский.

Смелый, беспощадный реализм, глубина проникновения во внутренний душевный мир человека, чуткое понимание и воспроизведение подлинных, живых переживаний народа, массы — все это требовало яркого, убедительного, художественного воплощения.

И действительно, музыкальный язык Мусоргского исключительно самобытен и своеобразен. Во всех областях и жанрах, в которых творил Мусоргский, — будь то опера, ро-

манс, песня, сценка из детской жизни или фортепианный пьеса, — он создал свой собственный, колоритный и неповторимый стиль.

Народная песня — один из важнейших источников музыкального стиля Мусоргского. Вместе с тем он прекрасно знал и ценил как западно-европейских классиков, так и современных ему композиторов. Наиболее родственным было Мусоргскому творчество композиторов-романтиков — Берлиоза, Листа, Шумана. Мусоргский смело обновил сложившиеся приемы европейской музыки путем применения особенностей, свойственных русской народной песне. И именно благодаря органическому синтезу этих двух элементов, претворенных гением Мусоргского, его музыкальный язык не только выделяется своими яркими индивидуальными особенностями, но в некоторых отношениях и превосходит те пути, по которым пойдет музыкальное искусство в будущем.

Творчество Мусоргского неразрывно связано с тем периодом истории русской национальной культуры, когда передовые писатели, поэты, живописцы, музыканты под влиянием общественных идей 60-х годов повернулись к народу, стремились в искусстве к высокой идейности, правдивости. В музыке выразительности этих передовых тенденций было объединение композиторов, известное под названием «Могучей кучки». «Могучая кучка» была содружеством композиторов-новаторов, воодушевленных идеями развития и обогащения русской национальной культуры. По словам Стасова, «Мусоргский был в их среде один из самых главных, один из талантливейших».

Мусоргский создал ряд песен, которые представляют собой яркие зарисовки народной жизни или ее отражение. В произведениях «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Спи, усни, крестьянский сын», «Сиротка» запечатлены трагические картины крестьянского горя, нищеты, угнетенности. В других сочинениях выявляется могучий сатирический и общественно-обличительный талант Мусоргского. К их числу относятся «Козел», «Семинарист», «Раек». «Семинарист», как известно, был запрещен царской цензурой, и Мусоргский с гордостью писал об этом: «Запрет «Семинариста» служит доводом, что

из «соловьев кущей лесных и лунных воздыхателей» музыканты становятся членами человеческих обществ, и если бы всего меня запретили, я не перестал бы долбить камень, пока бы из сил не выбился...»

В 70-х годах Мусоргский создал несколько вокальных циклов, каждый из которых представляет собой исключительно яркую серию песен, объединенных общностью темы или настроения. Первым из них является цикл «Детская». Стасов так характеризует это собрание маленьких шедевров: «Все, что есть поэтического, наивного, милого, немножко лукавого, добродушного, прелестного, детски-горячего, мечтательного и глубоко трогательного в мире ребенка, явилось тут в формах небывалых, еще никем нетроганных». Другой вокальный цикл Мусоргского «Без солнца» проникнут глубокой скорбью и пессимизмом. Тяжелое раздумье, горестные признания, безнадежные порывы — таково содержание этих романсов, отличающихся громадной психологической силой. Трагической обреченностью веет от цикла «Песни и пляски смерти», состоящего из картин, полных драматизма и философского смысла.

В области инструментальной музыки Мусоргский ярко выявил себя в двух замечательных произведениях — симфонической фантазии «Иванова ночь на Лысой горе» и «Каринки с выставки» для ф-но.

Однако вершина творчества Мусоргского, область, в которой он во многих отношениях не превзойден и до сих пор, — это опера. Здесь деятельность Мусоргского по своему масштабу и значению можно сравнить с реформаторской деятельностью Вагнера. Музыкальные драмы Мусоргского, опирающиеся на принципы Глинки и Даргомыжского, — это грандиозные исторические полотна, насыщенные глубоким психологическим содержанием. Никогда еще на оперной сцене не появлялось произведений, в которых так правдиво, так глубоко была бы показана реальная историческая эпоха, как в «Борисе Годунове». Разносторонне показан в них иногда покорный, иногда страшный в своей ярости народ — главный герой оперы; вышло и красочно охарактеризованы все действующие лица — от царя Бориса до пьянчужки Мишайла.

В «Хованщине» Мусоргский необычайно остро показывает борьбу старой и новой Руси в эпоху Петра I. Вторая тема оперы, связанная с внутренним миром раскольницы Марфы, — тема любви и смерти поставлена и разрешена композитором с огромной психологической глубиной при помощи чрезвычайно своеобразных, музыкально-выразительных средств.

Особняком стоит опера «Сорочинская ярмарка» (по повести Гоголя), задуманная Мусоргским как бытовая лирическая опера. Она вся пронизана украинским юмором и мелодичностью.

Мусоргский умер в возрасте всего 42 лет. Наследство, оставленное им, поражает своим многообразием и совершенством. Созданные им во всех областях музыкального искусства шедевры продолжают жить и послужат образцом еще для многих поколений композиторов.

Народность и реализм, искренность и глубина, человечность и неповторимая оригинальность творений Мусоргского — вот что делает их бессмертными. Л. КАЛТАТ.

В связи с исполняющимся 28 марта 1941 г. 60-летием со дня смерти М. П. Мусоргского музыкальный отдел РВК организует ряд передач: 27 марта — концерт из камерных произведений, 28 марта — симфонический, 24 марта — вечер, посвященный Мусоргскому.



Н. Г. РУБИНШТЕЙН (слева) и М. П. МУСОРГСКИЙ.
(Из старинного журнала).