

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 27.МАР. 41. 8. . . .

Москва

Газета №

КОНЦЕРТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУСОРГСКОГО

К 60-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ
КОМПОЗИТОРА

Модест Петрович Мусоргский, 60-летие со дня смерти которого завтра отмечает наша общественность, принадлежит к числу тех великих художников прошлого, чье творчество живет полноценной жизнью и в нашу эпоху, органически входя в советскую художественную культуру.

Мусоргский — художник-реалист, художник-демократ. Смелый новатор он объявил беспощадную борьбу формальному, эстетскому искусству, выступив поборником правды, реалистических принципов, подлинной народности художественного творчества. Программная задача композитора — воплотить «живого человека в живой музыке» — последовательно осуществлялась в его творчестве и привела к созданию гениальных произведений, составляющих ценнейшую часть русского классического музыкального наследия.

Могучий талант Мусоргского, его народно-реалистические устремления с наибольшей полнотой и глубиной раскрылись в музыкально-драматическом творчестве. Народные музыкальные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина», солнечно-жизнерадостная «Сорочинская ярмарка» — неувядаемые шедевры мировой оперной музыки — в течение многих десятилетий не сходят со сцен крупнейших театров нашей страны.

Недавно на сцене Большого театра возобновлена музыкально-драматическая эпопея «Хованщина». С огромным интересом ожидается новая постановка «Бориса Годунова», над которой сейчас работает Большой театр.

60-летнюю годовщину со дня смерти Мусоргского Москва отмечает концертами, радиопередачами и выставками, посвященными его творчеству.

Завтра в Большом зале консерватории состоится концерт из произведений Мусоргского. Наряду с популярными его сочинениями («Ночь на Лысой горе», отрывки из «Хованщины» и «Бориса Годунова») будут исполнены хоры Мусоргского «Иисус Навин» и «Поражение Сеннахериба». Последнее произведение, написанное на текст Байрона, создано Мусоргским во второй половине 60-х годов. Это сочинение было отзвуком увлечений композитора древневосточными сюжетами, нашедших свое выражение в его незаконченной опере «Саламбо». Первая редакция «Поражения Сеннахериба» посвящена Балакиреву.

В этом же концерте исполняется оркестровая транскрипция фортепианных «Картинок с выставки», сделанная знаменитым французским композитором Равелем, горячим поклонником творчества Мусоргского.

В Государственной библиотеке имени Ленина к 60-летней годовщине со дня смерти Мусоргского открывается выставка, посвященная его памяти. На этой выставке собран биографический материал, экспонируются партитуры и клавиры его опер и инструментальных произведений — от самых ранних и редких до современных. Большой интерес в этом разделе представляет иллюстрированное видами московского Кремля лондонское издание оперы «Борис Годунов».