

28 MAR 41 V

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

Москва

# М. П. Мусоргский

Шестьдесят лет минуло со дня смерти одного из величайших русских народных композиторов — Модеста Петровича Мусоргского. Но все в его гениальной музыке попрежнему свежо, ярко и жизненно.

«Дума одна — выйти победителем и сказать людям новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучавшее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль искусства...» Эти слова Мусоргского ярко рисуют облик энергичного и целеустремленного борца за новое демократическое высоко идейное искусство. Хочется привести еще одно высказывание композитора, которое многое объясняет в его творческих устремлениях. «Крест на себя наложил я и с поднятой головой, бодро и весело пойду против всяких, к светлой, сильной, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отроду, его горем и страдой». Искусство, служащее интересам общества, искусство глубокое, правдивое — таков был жизненный девиз Мусоргского — художника-гражданина, композитора-новатора.

Обращаясь к Стасову, Мусоргский писал: «Работаю над говором человеческим. Я добрал до мелодий, творимых этим говором». И в монументальных исторических полотнах — в операх «Борис Годунов» и «Хованщина», и в чарующей прелестью украинских мелодий комедии «Сорочинская ярмарка», и в большом количестве вокальных произведений неумолчно звучат живые интонации народно-песенной речи. Глубокое знание истории своего народа, горячая любовь к нему, огромный интерес к его судьбам — вот что являлось движущей силой, руководившей композитором.

Все, что ни делал Мусоргский за свою короткую жизнь, было страстным призывом к созданию таких произведений искусства, которые будили бы мысль, волновали чувства. Музыка для Мусоргского была прежде всего средством выражения человеческих эмоций во всех их проявлениях. Отсюда — пылкое и упорное искание новых путей развития искусства, искусства реалистического и народного в своей первооснове.

Гигантскими масштабами мыслил композитор, когда осуществлял свой величественный замысел — воссоздать в музыкальных образах исторические, переломные в становлении русской государственности события. Уже в «Борисе Годунове» Мусоргский проявил себя огромным художником, способным обобщать средствами искусства целые исторические этапы, показывать народную массу в движении, со всеми ее страстями, порывами, мечтами и вместе с тем лепить индивидуальные характеристики, каждой из которой присущи только ей собственные черты. В «Борисе Годунове» композитор передает страдания обездоленного, подневольного народа, гнев, стихийное стрем-

ление освободиться от сковывающих его пут. Параллельно народной трагедии в опере с такой же силой обрисована и драма Годунова. Одинаково сочными музыкальными красками композитор живописует и народное возмущение, и эпические картины, и полные искрометного юмора жанровые зарисовки (Варлаам и Мисаил), и безысходную тоску «просто» люда. «Борис Годунов» — дальнейшее развитие и углубление реалистических тенденций в исторической русской опере, основоположником которой был бессмертный Глинка.

«Не познакомиться с народом, а побрататься жаждется...» Этими мыслями руководствовался Мусоргский, когда взялся за свою вторую музыкально-историческую драму «Хованщина». Снова сильные характеры, снова могучие страсти, борьба старой и новой Руси. В «Хованщине» открываются и новые стороны замечательного дарования Мусоргского. С такой же выразительностью, с какой он описывал переживания народной массы и отдельных лиц, композитор передает всепоглощающую силу любви. Марфа, жертвующая жизнью во имя своей любви, — одна из ярчайших фигур в мировой оперной литературе.

Много перлов рассыпано по всей музыкальной ткани «Хованщины». Чего стоит хотя бы изумительная по поэтичности картина «Рассвет на Москва-реке», которой открывается опера. Непередаваемо очарование тишины, окутывающей город, дремлющий в предутреннем тумане. Плавная, величественная народная русская тема звучит все шире и мощнее. Чудесна по богатству музыкальных красок «Пляска персидок». Колоссальная сила заключена композитором в хоровых эпизодах оперы, будь то незабываемая, остро-сатирическая «Песня о сплетне», либо шуточная, ирривая «Гайдучок», или лирико-драматическая песня «Плывет лебедушка». Во всех этих эпизодах в равной степени Мусоргский гениально претворяет народно-песенный фольклор, великим знатоком которого он был.

Размах могучего таланта Мусоргского был необычайно широк. В его наследии, рядом с монументальными драмами из народной жизни, мы находим вокальные и инструментальные миниатюры непреходящей ценности. Среди вокальных миниатюр Мусоргского — сатирических, бытовых и драматических песен — особое место занимает пьеса «В детской», где композитор с удивительной теплотой и чуткостью рисует своеобразный мир ребенка.

Последние годы своей жизни Мусоргский провел в трагическом одиночестве и тяжелой нужде. Настроение подавленности не могло не отразиться на произведениях, созданных композитором в этот период («Песни и пляски смерти», «Без солнца»). Но в своей основе творчество Мусоргского необычайно человечно и жизнеутверждающе.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.