

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 28 МАР 41 1

Москва

Газета № . . .

Великий русский композитор

Шестьдесят лет назад, 28 марта 1881 г., в нищете и одиночестве умер великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский.

Друг Мусоргского и горячий пропагандист его музыки — В. В. Стасов в статье, посвященной памяти композитора, писал:

«Биография (Мусоргского) кратка, печальна, безотраднa, как почти у всех лучших наших талантов. Умер рано. Далеко не свершил всего, к чему был, повидимому, назначен своими богатыми силами, богатой своею природой. Почти всю лучшую пору жизни своей принужден был провести на службе, за чиновничьим столом. А когда, несмотря на беспощадные трудности жизни, все-таки создавал крупные великие произведения, которыми, конечно, будет гордиться будущая Россия, всякий раз со стороны властителей в музыкальных делах наших употребляемы были всевозможные усилия для того, чтобы задушить эти произведения, не дать им выглянуть на свет».

Горькие, но правдивые слова! Жизнь Мусоргского была трагична. Вечная материальная нужда, постылая служба чиновника департамента или работа аккомпаниатора. Гонения высшей театральной администрации. Злой мачехой была царская Россия для Мусоргского — этого гениального сына русского народа, художника, чье творчество ныне составляет гордость всего культурного человечества.

Всем своим творчеством Мусоргский служил народу. Продолжатель заветов Глинки, наиболее радикальный среди членов «могучей кучки», Мусоргский сформировался как художник в 60-е годы, в пору подъема русской общественной жизни. «Народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподкрашенный и без сусального... Какая неистощимая руда для хватки всего настоящего жизнь русского народа!» В этих словах — вся общественно-эстетическая платформа Мусоргского с его бесконечной, ненасытной любовью к народной жизни. «Смелая, искренняя речь к людям» — таким представляется Мусоргскому подлинное искусство. Неустанно расширяет он круг музыкальных сюжетов, стремясь сделать содержанием искусства самую жизнь народа.

Большую часть наследия Мусоргского составляют его песни. Их интонации неразрывно связаны с народным говором, народной песней — этой живой правдивой речью, которая вышукло и с эмоциональной силой повествует о реальной жизни. Особенно ценны песни, посвященные образам русского крестьянства. Мусоргский выступает в них как певец мыслей и переживаний народных. В веренице небольших драматических сцен («Калистратушка», «Спи, усни, крестьянский сын», «Трепак» и др.) запечатлен трагический образ нищеты и горя крестьянского.

Не только трагические сюжеты привлекают Мусоргского. Не менее силен композитор и в сфере лирики — душевной, детски чистой или в сфере сатиры — бичующей, острой.

Обладая могучим драматическим гением, Мусоргский с юношеских лет особое внимание уделял оперной музыке. Народные драмы его — «Борис Годунов» и «Хованщина» принадлежат к числу величайших завоеваний оперного искусства XIX века как по глубине и значительности содержания, так и по смелости и новизне средств музыкального выражения. С могучей реалистической силой показано в этих операх прошлое России в переломные, решающие моменты ее истории. В центре внимания Мусоргского — народ, его жизнь. Его стихийные движения переданы в образах, потрясающих своим величием. Народ, страдающий и угнетенный, ненавидящий бояр, царей, народ, стихийно восставший против лютых кровопийц (гениальная сцена под Кромами — финал «Бориса Годунова»), — это небывалое по общественному пафосу искусство, вдохновленное любовью к народу, горящей верой в его неисчерпаемые силы. «Борис Годунов» и «Хованщина» — народные музыкальные трагедии, непревзойденные по своей мощи и правдивости.

Мусоргский — один из любимейших классиков. Творчество его пользуется широчайшим признанием народных масс Советского Союза. Многочисленные живые нити связывают Мусоргского с советской культурой. В творчестве талантливейших советских композиторов находят свое развитие традиции Мусоргского и прежде всего его стремление запечатлеть в музыке правду о народной жизни.

А. БОГДАНОВ.