

# М. П. МУСОРГСКИЙ

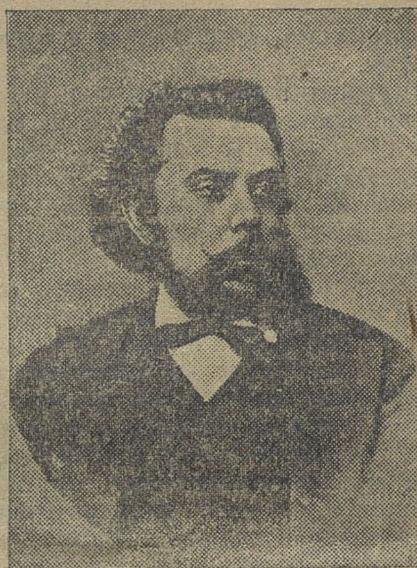
(60 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ)

М. П. Мусоргский родился 9 марта 1839 года в селе Караво, Псковской губернии, в старинной помещичьей семье. Детство протекало среди живописной природы Озерного края, в деревне. Первым воспитателем была няня-крестьянка, которая знакомила ребенка с народными сказками, песенной лирикой, исполненной вольнолюбивых мотивов, молодеческой удалой. С пяти лет с Мусоргским по музыке начинает заниматься мать. Но несмотря на большие успехи в музыке, родители все же не думают избирать музыкальную карьеру для своего сына. В возрасте десяти лет они отдают его в Петербургское Петропавловское училище и через три года — в школу гвардейских прапорщиков. Все же дают ему возможность развиваться музыкально, нанимают для него талантливого преподавателя фортепианной игры А. А. Берке.

Окончив военную школу, Мусоргский поступает в Преображенский полк. Начинается бурная светская жизнь с грандиозными кутежами. Но такая жизнь не могла надолго захватить Мусоргского, его все больше и больше увлекает музыка, особенно Моцарт, итальянская опера. Вскоре он знакомится с знаменитым русским композитором А. С. Даргомыжским и его музыкальным кружком.

На музыкальных вечерах у Даргомыжского исполняли отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». Глинка и «Русалка» Даргомыжского, говорили о необходимости в музыке правды, народности. Это было новым и нужным Мусоргскому.

Через участника кружка Ц. Кюи Мусоргский знакомится с молодым композитором, блестящим пианистом М. А. Балакиревым, который создает свой музыкальный кружок, названный впоследствии участником его, музыкальным критиком В. В. Стасовым «могучей куч-



кой». Каждую среду собирались молодые музыканты у Балакирева, играли, пели, обсуждали новинки европейской и русской музыки, а также новинки художественной литературы, философии, критики. Любимыми авторами здесь становились Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов. Мусоргский с исключительной интенсивностью отдается кружковым музыкальным занятиям и самообразованию. К этому периоду относится и начало творческой деятельности Мусоргского. То он пишет романс в духе протяжной народной песни «Где ты звездочка» на слова Грекова, то принимает за оперу на материале величественной трагедии Софокла «Царь Эдип». В 1858 году Мусоргский оставляет военную службу, чтобы всецело отдаться музыке.

Он усиленно работает над оперой, так и оставшейся незаконченной, и рядом мелких произведений. Свободолюбивому возмужавшему народу Кавказа посвящает он «Марш Шамиля», на слова Плещеева

пишет романс «Листья шумели уныло». Это произведение, посвященное декабристам, проникнуто чувством печали и глубокого драматизма. В 1860 году он создает «Симфоническое интермеццо в классическом роде» исключительно веселого, жизнерадостного характера.

После 1861 г. Мусоргский живет безвыездно в отцовском имении. В деревне он пишет печальную «Песнь старца» на слова Гете, задумчиво-возвышенный романс «В разлуке» и сурово-героическую балладу на слова Байрона «Песня Саула перед боем».

Осенью 1863 года Мусоргский, отказавшись от наследства в пользу брата, едет в Петербург и поступает служить мелким чиновником. Увлеченный романом Чернышевского «Что делать», он с несколькими демократически настроенными молодыми людьми организует совместную жизнь и труд на началах коммуны.

В это время Мусоргский выступает с лирическим романсом «Ночь» на слова Пушкина. Но главное место в его творчестве занимают социальные произведения: песня на слова Некрасова «Калистрат», рисующая образ многострадального русского мужика. Мелодия отличается богатством и разнообразием: сначала протяжная, унылая, в конце, после светлых нот воспоминаний детства, сменяется горькими насмешками страдающего человека, который дожидается урожая «с незапаханной полюсочки». К этой песне примыкает колыбельная песня «Спи, усни, крестьянский сын» на слова Островского и несколько фортепьянных шес, посвященных детству. Очень медленно движется работа над оперой «Саламбо» по роману Флобера, где композитор на первом плане выдвигает образ ливийца Мато. Мусоргский делает его вождем восставшего народа.

В 1866 году Мусоргский пишет несколько вокальных произведений на слова Шевченко. Это «Гопак» в плане разудалого украинского танца на слова из поэмы «Гайдамки» и «Песнь Яремы». Дальше идет ряд бытовых реалистических сенок: «Ах, ты пьяная тетеря».

«Семинарист», «Светик Савишна». Особенно сильна последняя песня, передающая трагедию юродивого. О ней сказал музыкальный критик Серов: «Ужасная сцена. Это Шекспир в музыке».

В 1867 году относится создание программной симфонической партиты «Иванова ночь на Лысой горе», исполненная народной фантастики и мелоса. Вместе с тем Мусоргский продолжает традицию «Калистрата». В «Сиротке» с ее стонущей мелодией он создает образ бедного, замученного ребенка — нищего; на слова Некрасова пишет «Колыбельную Еремущки»; сатирически обличает тушлого музыкального ханжу в «Классике». Всеми этими произведениями Мусоргский впервые вводит в русскую музыку сатирический, обличительный элемент.

В 1868 году композитор принимается за сочинение оперы на текст «Женитьбы» Гоголя. Тут он пытается осуществить традиции Даргомыжского, то есть добиться наиболее полного раскрытия текста, применяя речитативную музыку. Но вскоре приходит к убеждению, что такой односторонний принцип не вполне оправдывает себя, и, написав первый акт, охладевает к дальнейшей работе над оперой.

Композитор приступает к работе над новой оперой на текст Пушкина — «Борис Годунов». Эта опера является самым сильным произведением Мусоргского. На основе пушкинской трагедии он создает замечательную музыкальную драму.

Драматической основой оперы являются непримиримые противоречия народа и царской власти, противоречия, которые выливаются в массовое движение народного протеста. На фоне этой борьбы раскрывается драма личности — трагедия преступного царя-убийцы Бориса, терзаемого упреками совести.

Народ враждебно встречает коронацию Бориса, недовольно «славит» и «просит» царя. Борис видит отчужденность народа, и потому трагический звучат его слова: «Скорбит душа». Музыка достигает истинно трагических высот в монологе «Достиг я высшей власти». Борис умирает. Народ, задуманный его деспотиз-

мом, порывается к восстанию. Унылые и протяжные мелодии забитого, подавленного народа в начале оперы сменяются мощной песней «Расходилась, разгулялась удалая молодецкая».

Заключительная «Бориса Годунова» партией народного восстания, композитор поставил в центре оперы народ как решающую силу исторических событий. С художественно — музыкальной стороны опера «Борис Годунов» — исключительное произведение. Композитор достигает в ней вершины драматизма и предельной выразительности мелодии, а также гармонического сочетания вокальной и оркестровой музыки и подлинной народности ее в целом.

Традиция «Бориса» находят продолжение в следующей исторической опере «Хованщина» (1872 г.), рисующей начало петровской эпохи. Народная по содержанию, опера построена на народном песенно-музыкальном материале.

Почти в одно время с мрачной «Хованщиной» Мусоргский создает бытовую, жизнерадостную, комическую оперу, насыщенную украинскими народными мелодиями, — «Сорочинскую ярмарку». Это первая в русской музыке веселая комическая опера.

После «Сорочинской ярмарки» Мусоргский пишет балладу «Забывший», противостоящую войн русского царизма. Смелым гуманизмом проникнуты «Песни и пляски смерти». Дальше идут: «Песня о блохе» на слова Гете из «Фауста», «На Днепре» — Шевченко и др.

Много замыслов композитору не удалось осуществить. 28 марта 1881 года в нищете и одиночестве он умер.

Великий композитор-реалист, творчество которого пронизано гуманизмом и демократическими идеями, смелый и разносторонний новатор, прокладывавший новые пути в музыке, и исключительно талантливый художник — Мусоргский занял почетное место не только в истории русской музыки, но и мирового искусства.

С. КАСЬЯН.

Преподаватель Запорожского пединститута.