

Сегодня советская общественность отмечает 60-летие со дня смерти одного из классиков русской музыки Модеста Петровича Мусоргского.

Создавая оперные музыкальные произведения, Мусоргский добивался того, чтобы «действующие лица говорили на сцене, как говорят живые люди». Он был сторонником реализма в искусстве, считал, что искусство имеет огромное общественное значение. Девиз его — «искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель». Этим руководящим принципом определяется вся его творческая деятельность. Признавая, что в области искусства такие музыканты — реформаторы, как Бах, Глюк, Бетховен и другие создавали законы искусства, Мусоргский не считал эти законы непреложными, а прогрессирующими и видоизменяющимися.

Музыкальное творчество Мусоргского — народно. В письме к И. Е. Репину Мусоргский писал: «...народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, ибо — мерещится он, он один цельный, большой, не подкрашенный и без сусального». Вот эта великая правда о народной жизни, запечатленная в музыке Мусоргского, и делает его произведения близкими и понятными нам.

Мусоргский родился 28 марта 1839 года в селе Кареве, Исковской губернии. До десятилетнего возраста он жил в деревне. Влияние деревенской жизни, красота природы, близость к жизни крестьян, влияние русских народных сказок, слышанных от няни — все это сказалось на музыкальном творчестве Мусоргского. В детстве будущий композитор, еще не ознакомившись с элементарными правилами игры на фортепиано, начал заниматься музыкальными импровизациями. Играть на фортепиано он начал очень рано, под руководством своей матери. Уже в семилетнем возрасте он хорошо играл небольшие произведения Листа, а в девять лет прекрасно исполнил большой концерт Фильда.

С 1840 до 1856 года, Мусоргский учился в Петербурге, в гвардейской шко-

Классик русской музыки

ле прапорщиков. Одновременно он обучался игре на фортепиано. Когда он окончил школу, его назначили офицером в один из полков. Военная служба ему не нравилась. Все крепла вера в свои музыкальные способности, и скоро он ушел в отставку, целиком посвятив свою жизнь музыке. Еще до этого он писал небольшие музыкальные произведения. К этому времени он познакомился с тогдашними виднейшими композиторами: Кюи, Бородиным, Балакиревым, с критиком Стасовым, позже с композитором Римским - Корсаковым и вошел в кружок, известный тогда под названием «могучей кучки». На всей деятельности «кучкистов» сказывалось влияние передовых общественных идей 60-х годов. Служение народу, реализм, глубокая идейность — основы передового искусства той эпохи, композиторы из «могучей кучки» выражали эти идеи в музыке.

Стремления Мусоргского были шире и выходили из рамок умеренных либеральных настроений, объединявших «кучкистов». Он много читал, знакомился с трудами Дарвина, французских материалистов XVIII века, Чернышевского, Герцена. Под влиянием сочинений материалистов он отказывается от мысли «о божестве», начинает понимать основные законы бытия человечества. На историю он смотрит не как на арену действий отдельных великих людей, а как на последовательный и обусловленный внутренними причинами процесс общественного развития масс. Отсюда и его ориентация в творчестве — не личные переживания, а чувства и интересы масс, жизнь народа должны быть главным содержанием искусства. Эти взгляды привели Мусоргского к разладу с «кучкистами».

Свою деятельность Мусоргский рассматривал, как выполнение определенно-

го долга перед народом. Он писал: «Крест на себя наложил я и с поднятой головой бодро и весело пойду... к светлой, сильной, праведной цели, к насто-



ящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой, его горем...» Он старался глубоко изучить жизнь. «Жизнь, где бы она не сказалась; правда, как бы не была солона; смелая искренняя речь людям — вот моя закваска и вот в чем боюсь промахнуться». Такое отношение к жизни определило музыкальный стиль Мусоргского. В начальный период своего творчества композитор создает подлинно национальные по своему строю песни на темы народной, в первую очередь, крестьянской жизни. К таким песням можно отнести «Грепак»,

«Забуты», «Колыбельная Еремушки», «Сиротинка» и другие. В этих песнях Мусоргский выражает чувства и настроения бедняка - крестьянина. Любовь к природе обуславливает появление песен, полных теплой, ясной лирики, задушевной чистоты, безудержного веселья. Таковы «По над Доном сад цветет», Сценки из «Сорочинской ярмарки».

В своих музыкальных произведениях Мусоргский создает ряд замечательных по своей характерности картин и типов. Так, в его опере «Борис Годунов» чрезвычайно живописны фигуры монахов, пристава, хозяйки корчмы; в «Хованщине» — чиновника - взяточника, в «Сорочинской ярмарке» — пьяных, сонных и ленивых хуторян, труса - попавича. Очень выразительно звучит в «Сорочинской ярмарке» тема веселья украинской крестьянской молодежи, воплощенной композитором с особой любовью.

Главное в творчестве Мусоргского — мотив широкого движения народных масс наиболее ярко выражен в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Изображая историческое прошлое, Мусоргский искал в них разрешения вопросов настоящего, «Прошлое в настоящем», как писал сам композитор.

В опере «Борис Годунов» Мусоргский передал народное настроение эпохи «Смутного времени». Мусоргский великолепно выразил чувства народа, его недовольство самодержавием. В последнем действии этой оперы автор вносит в свою музыку могучую ноту народного возмущения, гнева, сокрушающего все на своем пути.

Сюжет «Хованщины» более близок к

времени, в котором жил Мусоргский. Действие относится к эпохе Петра I, стремившегося к европеизации России, борювшегося с отсталостью бояр и помещиков. «Хованщина» — поистине народная музыкальная драма.

Как в «Хованщине», так и в последних произведениях композитора все сильнее ощущается чувство обреченности. В последние годы жизни Мусоргского композитором все больше овладевают мрачные настроения. Он чувствует себя потерянным и гибнущим во «всеобщей болотной гуще», не находит твердой опоры в жизни, не видит выхода в борьбе с буржуазно-помещичьим строем, с угнетателями народа.

Преждевременная смерть 28 марта 1881 года не дала Мусоргскому возможности продолжать работу.

Народность музыки Мусоргского, резко враждебной искусству дворян - крепостников, навлекла на композитора гонение со стороны царских чиновников. Это гонение продолжалось и после смерти Мусоргского. Русские цари собственноручно вычеркивали оперу «Борис Годунов» из списка опер, утвержденных для постановки в императорских театрах. При жизни Мусоргского были запрещены его сатирические музыкальные произведения «Семинарист», «Бозел», в которых он беспощадно высмеивал современное ему общество.

В своем музыкальном творчестве Мусоргский отразил сдвиг в сознании народных масс, потерявших веру в царя и настойчиво искавших выхода из своего угнетенного положения. В музыке Мусоргского звучат бодрые, революционные ноты. Народность, могучий реализм, — неизмеримые заслуги композитора в истории русской классической музыки.

П. ШЕМЕНЕВ.

Л. ПЛАХУТА.

Г. Шахты.