

от . . . 28 MAR 41 . . .

Саратов

Газета № . . .

Наш календарь

М. П. Мусоргский

Период общественного подъема в 60-х годах прошлого столетия породил новые течения в русской литературе и искусстве. Во всех областях искусства выдвигаются новые люди — представители демократической интеллигенции — разночинцы, лучшие из которых были охвачены жаждой служения народу.



Под влиянием революционно-демократических идей развернулась деятельность и так называемой «Могучей кучки». Это был творческий коллектив музыкантов, куда входили Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков, В. Стасов и другие. Все члены «Могучей кучки» были воодушевлены идеями развития и обогащения русской национальной культуры, и Модест Петрович Мусоргский среди них был «один из самых главных, один из талантливейших» (В. Стасов).

Музыкальное творчество Мусоргского оказало огромное влияние на все последующее развитие музыкальной культуры. Мусоргский беспрестанно искал новые пути в музыкальном искусстве, новые формы, новые приемы.

В 1864 году Мусоргский написал песню «Калистрат». Это было произведение глубокого социального значения, обладающее огромной обличительной силой. За ним последовал ряд романсов, которым сам Мусоргский дал название «композиций из народной русской жизни». В них запечатлены трагические картины крестьянского горя, нищеты, угнетения.

Но наиболее полно гений композитора раскрылся в опере «Борис Годунов», которая является вершиной музыкально-драматического мастерства Мусоргского. На рукописи оперы автор написал: «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». Эти слова являются ключом к раскрытию творческого замысла «Бориса Годунова». Великолепный музыкальный язык этой подлинно народной музыкальной драмы проникнут народной песенностью и интонациями живой человеческой речи. Музыкальные характеристики действующих лиц глубоко индивидуальны.

В исторической музыкальной драме «Хованщина» гений композитора блестяще воссоздал одну из самых сложных страниц русской истории, когда на смену старой, «домостроевской», исторически обреченной на гибель Руси в тяжких муках рождалась Российская империя.

«Хованщине» Мусоргский отдал последние девять лет своей жизни и все же опера осталась незаконченной. Не закончил композитор и оперы «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. «Сорочинская ярмарка» — это светлая, жизнерадостная музыкальная комедия, в которой сконцентрирован живой задор, жизнерадостность, светлый оптимизм, свойственные Мусоргскому.

Вряд ли можно найти более трагическую страницу в истории русской музыки, чем жизнь Мусоргского. Вся она была полна жестокими лишениями. С 22-х лет он из-за отсутствия средств к существованию вынужден был тянуть нудную лямку за канцелярским столом. Лишения последних трех лет жизни вконец подорвали его расшатанное здоровье.

В атмосфере общеполитической реакции 70-х годов творческое направление Мусоргского не встречало поддержки, сочувствия. Композитор с непримиримой прямолинейностью отстаивал свои радикальные взгляды, он резко нападал на представителей других направлений в музыке, в произведениях которых он отказывался видеть живое, действительное содержание.

В феврале 1881 года в результате лишений, нервных потрясений композитор тяжело заболел и 16 (28) марта умер в возрасте 42 лет.

Творческая деятельность Мусоргского продолжалась всего 22 года. За это время он создал бессмертные художественные ценности, которые по праву вошли в сокровищницу мировой музыкальной литературы.

С. ХИТРОВ