

Гениальный композитор

(К 60-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)

Сегодня исполняется шестьдесят лет со дня смерти гениального русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Жизнеспособность и близость его творчества к нашей эпохе заключаются в том, что Мусоргский, как никто из других композиторов, сумел силой своего таланта отобразить в музыке жизнь народной массы такой, какой она была в действительности, со всеми ее бедствиями, страданиями и радостями.

«Народ хочется сделать: силой и вижу его, и помышляю о нем... мерещится он, он один, цельный, большой — неподкрашенный и без сусального». — писал Мусоргский.

Задачей любого искусства, в частности музыки, Мусоргский считал воспитание людей. Он призывал «к светлой, сильной, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой, горем и страдой».

Знакомство с демократическими идеями Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова, выдвинуло Мусоргского

в ту небольшую группу передовых людей своего времени, которые были готовы верой и правдой служить интересам народа.

Мусоргский родился 16 марта 1839 г. в старом помещичьем доме своего отца в Псковской губернии. До десятилетнего возраста он прожил в родной усадьбе. Русские сказки, народные предания о вольном граде Пскове, рассказываемые ему няней, яркие впечатления природы вместе с первыми наблюдениями жизни крестьян стали для него впоследствии тем неисчерпаемым источником, из которого питались его произведения.

В 1849 г. вся семья Мусоргских переехала в Петербург, где Модест был отдан в Петропавловскую школу, а затем в школу гвардейских подпрапорщиков.

Первым учителем музыки Мусоргского была мать. В семилетнем возрасте он уже играл небольшие произведения Листа, а к моменту окончания школы подпрапорщиком (1856 г.) виртуозно играл на фортепиано.

В 1856 г. Мусоргский знакомится с выдающимися русскими композиторами Даргомыжским, Балакиревым, Кюи и замечательным художественным критиком Стасовым. Новые друзья Мусоргского познакомили его с другими, будущими корифеями русской музыки — композиторами Римским-Корсаковым и Бородиным.

Балакирев и Стасов научили Мусоргского высоко ценить творчество гениального Глинки, а также познакомили его с капитальными творениями крупнейших музыкантов Европы: Бетховеном, Шуманом, Берлиозом, Листом и др.

Идейные руководители творческого содружества, вошедшего в историю русской музыки под названием «Могучей кучки», Балакирев и Стасов не замыкались в круг узко-музыкальных вопросов, они горячо увлекались и передовыми идеями 60-х годов.

Главной задачей кружка была творческая работа, проникнутая глубокой идейностью, что в результате привело к тому, что кучкисты стали создателями гениальных произведений, крепко утвердивших русскую музыку на пути глубокого народного и реалистического искусства.

В 1858 году Мусоргский оставляет военную службу и под руководством Балакирева начинает серьезно заниматься музыкальным творчеством. 11 января 1860 года впервые исполняется его скерцо для оркестра.

На первых порах своего композиторского пути Мусоргский обращается к древнейшим эпохам, пытается написать музыку к трагедии античного трагика Софокла «Эдип-царь», затем работает над оперой «Саламбо» по одноименному роману Г. Флобера. Одновременно он пишет песни, вернее народные спенки, на слова стихотворений Некрасова «Калистрат», «Спи, усни, крестьянский сын» и другие произведения, без прикрас рисующие жизнь народа.

Большое место в вокальных произведениях Мусоргского занимает юмор и сатира — «Бласик», «Козел», знаменитая «Блоха» и др.

Брут тем и образцов Мусоргского расширяется, а музыкальный язык обогащается за счет изучения народной песни, интонаций живой разговорной

речи. Мусоргский настойчиво добивался осуществления известного требования Даргомыжского «хочу, чтобы звук прямо выражал слово». Вершинами творческих достижений Мусоргского являются его народные музыкальные драмы «Борис Годунов» и «Хованщина».

В. Стасов так пишет об этих операх: «Богатство содержания, разнообразие типов в двух операх... так велико, что перебрать их поодиночке невозможно, это целый мир, воплощенный в музыке с необыкновенной талантливостью, силой и своеобразием... целые массы народные предстают у него во множестве сцен среди разнообразнейших событий, положений и чувств. Цари и юродивые, крестьяне, бояре и монахи, бабы и князья, дьячки и полицейские пристава, барышни, чиновники и няньки, стрельцы и раскольники... образуют богатую национальную галерею, которой подобных мы нигде больше не найдем в операх».

Главным действующим лицом этих опер гениальный композитор делает народ. Наряду с этим Мусоргский создает живые, правдивые образы и разнообразные характеры царя Бориса, Василия Шуйского, Варлаама, Досифея, Ивана Хованского, Марфы-раскольницы и других.

Мусоргский умер в 1881 году в расцвете своего таланта, затравленный парским самодержавием, которому претило идейное направление творчества композитора.

В последние годы своей жизни композитор написал веселую бытовую комическую оперу «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. Она была закончена композиторами Ядовым и Кюи.

Музыкальное наследство Мусоргского многообразно. Он писал и для фортепиано, и для симфонического оркестра, и для голоса.

В целях популяризации творчества Мусоргского, Куйбышевская филармония проводит ряд тематических концертов, посвященных великому реалисту в музыке, и организует конкурсы на лучшее исполнение произведений Мусоргского.

Ближайший концерт-лекция, посвященный композитору «Могучей кучки», состоится в Доме пропаганды марксизма-ленинизма днем 30 марта.

В. ЖАНО.

