

А. БЕЙЛИНА,

преподаватель Ивановского музыкального училища

Великий композитор-демократ

К 60-летию
со дня смерти
М. П. МУСОРГСКОГО
(1839—1881 гг.)



ски подражая голосам изображаемых людей или животных. Няня повлияла на творческую фантазию будущего композитора, пробудила в нем интерес к характерным особенностям человеческой речи.

В возрасте пяти лет он начал заниматься музыкой под руководством своей матери. Наряду с упражнениями, гаммами, он играл танцы и вариации на «русские» песни. В возрасте 7 лет он проявил незаурядные способности, сыграв по слуху одну из пьес великого венгерского композитора Франца Листа.

В возрасте 9 лет он привел в восторг окружающих, исполнив на домашнем вечере большой трудный концерт выдающегося английского композитора Джона Фильда. О музыкальной карьере Модеста никто не думал, ибо такая будущность считалась недостойной его дворянского происхождения.

В 1849 году отец композитора привез Модеста в Петербург, где мальчик поступил в Петропавловское училище. Наряду с этим отец определил сына к модному в ту пору в Петербурге педагогу игры на фортепиано Герке, под руководством которого Модест делал заметные успехи.

В 1852 году Мусоргский поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Музыкой удавалось заниматься всего лишь полтора часа в день, да и то не всегда, так как зачастую юнкера заставляли его играть танцы, под которые они плясали. В конце 1852 года Мусоргский сочинил полку под названием «Подпрапорщик-челышка» и посвятил своим товарищам по училищу.

В школе подпрапорщиков царил казарменный обстановка. Обучали главным образом военным дисциплинам. Педагоги по другим предметам, сидя за кафедрой, читали про себя какую-либо энциклопедию, предоставляя ученикам возможность заниматься чем угодно, а в конце года ученики давали краткие ответы на вопросы, которые они вызубривали. Зато лекции по литературе были на должной высоте. Читал Комаров, ко-

торый был лично знаком с Белинским. На лекциях по истории литературы Мусоргский ознакомился с творчеством Пушкина, Гоголя, Лермонтова и других русских писателей. Ночью он втихомолку занимался изучением истории и немецкой философией.

В 1856 году Мусоргский окончил школу подпрапорщиков и поступил в Преображенский полк. В одно из своих дежурств в госпитале он встретился с врачом, выдающимся русским химиком и гениальным композитором А. П. Бородиным.

Знакомство с великим русским композитором А. С. Даргомыжским было знаменательным событием в жизни Мусоргского. Он впервые соприкоснулся с русской оперой. Даргомыжский оказал на него большое влияние своим умением воспроизводить в музыке интонации человеческой речи.

На одном из музыкальных вечеров у Даргомыжского в 1857 году Мусоргский встретился с композитором, дирижером и пианистом М. А. Балакиревым, который стал руководить его музыкальными занятиями. Именно под руководством Балакирева началась серьезная творческая деятельность Мусоргского. Балакирев познакомил его с замечательным русским критиком В. В. Стасовым, который стоял на уровне наиболее передовых идей своего века. В 1861 году к ним примкнул будущий замечательный композитор Н. А. Римский-Корсаков, в 1862 году — А. П. Бородин. Так оформилось творческое содружество великих русских композиторов, о котором Стасов в статье, посвященной «Славянскому концерту» Балакирева, писал: «Балакиревский кружок», новая русская школа — это настоящая «могучая кучка». «Бучкисты» боролись за высокое идейное, подлинно-народное, реалистическое искусство, за силу, яркость, самобытность в искусстве. Огром-

ный интерес «балакиревского кружка» к русской действительности заставил членов ее устремить свои творческие взоры к русской истории (вспомним «Князя Игоря» Бородина, «Псковитянку» — Римского-Корсакова, исторические хроники самого Мусоргского и многие другие произведения). Основным девизом «могучей кучки» были слова Мусоргского: «К новым берегам, бесстрашно, сквозь бури, мели и подводные камни — к новым берегам».

Серьезной помехой в музыкальных занятиях Мусоргского была его офицерская жизнь. Для того, чтобы всецело отдаться музыке, Мусоргский решил оставить Преображенский полк — в июне 1858 года он вышел в отставку.

Реформу 1861 года об «освобождении» крестьян «могучая кучка» встретила бурей возмущения. Вскоре после издания «манифеста 19 февраля» Мусоргский поехал на родину в Торопец. У него возник конфликт с братом, зажиточным крепостником, который не хотел отпустить крестьян без выкупа. Модест Петрович уступил брату свою часть наследства при условии, что их бывшие крепостные будут отпущены без выкупа. Жизнь в Торопце в эти напряженные годы еще более усилила любовь Мусоргского к крестьянам и ненависть к помещикам. «Одно только могу сказать, — писал он, — крестьяне гораздо способнее помещиков к самоуправлению — на сходках они ведут дело прямо к цели, делюно обсуждают свои интересы. Это факт удивительный, потому: нашему козырю в масть».

В 1863 году Мусоргский вернулся в Петербург, и под влиянием романа Чернышевского «Что делать?» поселился в коммуна со своими товарищами. Каждый из них имел комнату, кроме того была общая комната, где по вечерам они собирались поговорить о политике, по-

востях науки, искусства, литературы, обсуждали произведения Мусоргского, пели хором народные песни и революционные гимны. Прочитав совместно с товарищами по «коммуне» роман выдающегося французского писателя Флобера «Саламбо», Мусоргский начал сочинять одноименную оперу.

В 1868 году в поисках русского сюжета Мусоргский по совету Даргомыжского взялся за «Женитьбу» и начал писать оперу на подлинный прозаический текст комедии Гоголя, копируя в музыке интонации человеческой речи. Написав один акт, Мусоргский бросил работу над «Женитьбой», рассматривая ее как ученический опыт, не имеющий серьезного художественного значения.

Вскоре Мусоргский с большим увлечением взялся за сочинение оперы «Борис Годунов» по одноименной драме А. С. Пушкина. Мусоргский в своей гениальной опере глубоко раскрыл идею пушкинской драмы. Пушкин, написавший трагедию в эпоху восстания декабристов, и Мусоргский, написавший одноименную оперу в эпоху народничества, отлично понимали, что народ инстинктивно протестует против самодержавия. У Пушкина это проявилось в гениальной ремарке, сопровождающей приход к власти самозванца, — «народ безмолвствует». У Мусоргского — в изумительной по силе воздействия сцене под кромами, сцене народного восстания, которую он включил во вторую редакцию «Бориса». Мусоргский испытал немало мытарств, пока добился постановки «Бориса».

Вскоре после создания музыкальной драмы «Борис Годунов», написанной Мусоргским в двух редакциях, он приступил к сочинению исторической хроники «Хованщина» на собственный текст, составленный

на основе изучения подлинных материалов русской истории конца XVII века — эпохи стрельеческих бунтов и раскольниковых движений. В «Хованщине» раскрыта глубокая трагедия народа, его несправедливость и угнетателям.

Горькую народную долю Мусоргский отразил не только в своих исторических хрониках, но и в таких замечательных песнях, как «Колыбельная Еремюшки», «Сиротка», «Халистратюшка», «Светик Савишна». Стасов писал, что «Это все такие мотивы, такие глубоко правдивые представления народной жизни, каких еще не знало прежнее русское искусство».

Мусоргский был также замечательным юмористом. Вспомним его единственную комическую оперу «Сорочинская ярмарка» (по Гоголю), искрящуюся неиссякаемым остроумием.

Многообразие его творчества тем более поражает, если учесть, что он вынужден был служить чиновником, нуждался до такой степени, что зачастую лишался крова, не имея возможности заплатить за квартиру. Особенно тяжелыми были последние годы жизни Мусоргского, когда он потерял своих наиболее близких друзей. В результате всех потрясений и невзгод Мусоргский тяжело заболел. Гениальный творец, который постоянно стремился «всею себя подать людям», не имел возможности получить в царской России медицинскую помощь. Он вынужден был стать «вольнонаемным денщиком» в военном госпитале, где и скончался 28 марта 1881 года.

Творчество гениального композитора, проникнутое горячей любовью к своей великой родине, оценил советский народ. По спелам театров Советского Союза исторические музыкальные драмы Мусоргского совершают свое триумфальное шествие.