

КОММУНА

Калуга, Тульской области

28 МАР 41 Т

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Модест Петрович Мусоргский

28 марта исполняется 60 лет со дня смерти великого русского композитора-реалиста М. П. Мусоргского, одного из ярких представителей так называемой «Могучей кучки».

«Могучая кучка» являлась творческим объединением русских композиторов. Организовавшись в 60 гг. прошлого столетия, это объединение положило начало новой русской музыкальной школе, поставившей своей задачей создание национальной музыкальной культуры. Главой «Могучей кучки» был М. Балакирев, идейным вдохновителем известный искусствовед и музыкальный критик В. Стасов. Членами и пламенными энтузиастами — М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи и другие.

Для творчества членов «Могучей кучки» имели большое значение народные песни, народные мотивы. Искусство для искусства они не признавали. Искусство должно служить народу. Через искусство, считали они, художник делится с народом своими мыслями, чувствами, заветными мечтами.

Творчество Мусоргского выросло и пышно расцвело, питаясь народной песней, народными мелодиями. Любя народ, относясь к нему с большим уважением, композитор высоко ценил народное творчество. «Искусство есть

средство беседы с людьми, а не цель» — считал он. И эти принципы настойчиво проводил в жизнь.

М. П. Мусоргский родился 21 марта 1839 года в усадьбе Карево, Псковской губернии. Родители его, как и большинство дворян того времени, мечтали о военной карьере сына. Так он попал в гвардейскую школу прапорщиков, которую окончил в 1856 году.

Но Мусоргского более влекла музыка. Ею Модест Петрович занимался как страстный любитель-дилетант. И страсть к музыке взяла верх. Через два года, в 1858 году, Мусоргский выходит в отставку и целиком посвящает себя любимому искусству.

Художественное мировоззрение композитора сформировалось под влиянием идей Чернышевского и Добролюбова. В 1863 году порвав с дворянской средой, он поселяется в «квартире-коммуне». Оставшись без средств к жизни, вскоре Мусоргский вынужден поступить на службу мелким чиновником.

Уже первые произведения композитора явно пронизаны реалистическими тенденциями. В песнях «Калистрат», «Спи, усни, крестьянский сын» и др. ярко выражено влияние народных мотивов.

Борьба с консерватизмом и рутинной, за создание истинно народной песни характеризует деятельность Мусоргского и всей «Могучей кучки». Особенно это относится к периоду творческого расцвета Мусоргского, ко второй

половине 60 гг. и первой половине 70 гг.

В этот период он пишет первый акт оперы «Женитьба» и создает свое гениальное произведение «Борис Годунов» (1868—1872 гг.).

Глубоко реалистическая музыкальная драма «Борис Годунов» покоряет нас своей красотой, яркой музыкальной образностью, тонким раскрытием психологических переживаний, мастерством жанровых и массовых народных сцен. В народе композитор видит великую силу. «Я разумею народ, как великую личность, одушевленную единой идеей. Это моя задача. Я пытаюсь разрешить ее в опере», — говорит Мусоргский о «Борисе Годунове». Эта задача, как мы знаем, разрешена блестящим образом.

В 1872 году Мусоргский приступает к работе над второй крупной оперой — «Хованщина». Так же, как и в «Борисе Годунове», в ней широко использованы народно-песенные мотивы и живые разговорные интонации. Композитор был убежден, что «речь человека регулируется строго музыкальными законами», что задача музыкального искусства это «воспроизведение в музыкальных звуках не одного только настроения чувства, но и главным образом настроения речи человеческой».

В 1874 году Мусоргский начинает работать над оперой «Сорочинская ярмарка». И в это же время начинается самый тяжелый период в его жизни.

Реакционная критика никогда не понимала великого композитора и травляла его. Не встречая поддержки, он чувствовал себя одиноким (к середине 70 гг. объединение «Могучей кучки» распалось) и гибнущим.

Но и в эти годы композитор не переставал творить. Он пишет оперы «Хованщина», «Сорочинскую ярмарку», песни, романсы и все-таки не выдерживает. Полуголодная жизнь, систематическая травля официальных музыкальных кругов подрывали силы Мусоргского и он умер после тяжелой болезни 28 марта 1881 года.

Мусоргский не успел закончить опер «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Женитьба». «Хованщину», например, привел в порядок и инструментовал Римский-Корсаков, отрывки «Сорочинской ярмарки» были инструментованы Лядовым и Сахновским, «Бориса Годунова» отредактировал также Римский-Корсаков. В наши дни эта опера заново инструментована лауреатом Сталинской премии композитором Д. Шостаковичем.

Великого композитора задушила установка капиталистической России. Подлинно народный композитор-реалист был оценен только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Н. КОСТИН.